

اردو شاعری کا پچوڑ غزلستان

مشہور و ممتاز شعراء و شاعرات کی نمائندہ غزلیں

ترتیب و انتخاب

فرخندہ ہاشمی

نجیب راہپوری

اُردو شاعری کا نچوڑ

غزلستان

مشہور و ممتاز شعرا و شاعرات کی نمائندہ غزلیں

— ترتیب و انتخاب —

فرخندہ ہاشمی — نجیب رامپوری

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

NEW DELHI-110002

ضروری وضاحت

ایک مسلمان جان بوجھ کر قرآن مجید، احادیث رسول ﷺ اور دینی و دیگر علمی کتابوں میں غلطی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ بھول کر ہونے والی غلطیوں کی تصحیح و اصلاح کے لیے بھی ہمارے ادارہ میں مستقل شعبہ قائم ہے اور طباعت سے قبل کوشش کی جاتی ہے کہ نشاندہی کی جانے والی جملہ غلطیوں کی بروقت تصحیح کر دی جائے۔ اس کے باوجود غلطیوں کا امکان باقی رہتا ہے۔

لہذا قارئین کرام سے مؤدبانہ گزارش ہے کہ علمی غلطیوں کی نشاندہی کریں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں اصلاح ہو سکے۔ نیکی کے اس کام میں تعاون کرنا صدقہ جاریہ کے مترادف ہے۔ (ادارہ)

نام کتاب

اُردو شاعری کا نچوڑ غزلستان

ترتیب و تالیف:

فرخندہ ہاشمی / نجیب رامپوری

صفحہات: ۳۲۰ قیمت: ۶۰/- روپے

طبع اول: مارچ ۲۰۰۳ء

باہتمام

محمد ناصر خان

Name of the book

GHAZALISTAN

Compiled by **Farkhanda Hashmi,**
Najeeb Rampuri

Pages: 320 Size: 20x30/16

Price: Rs. 60/-

ناشر

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

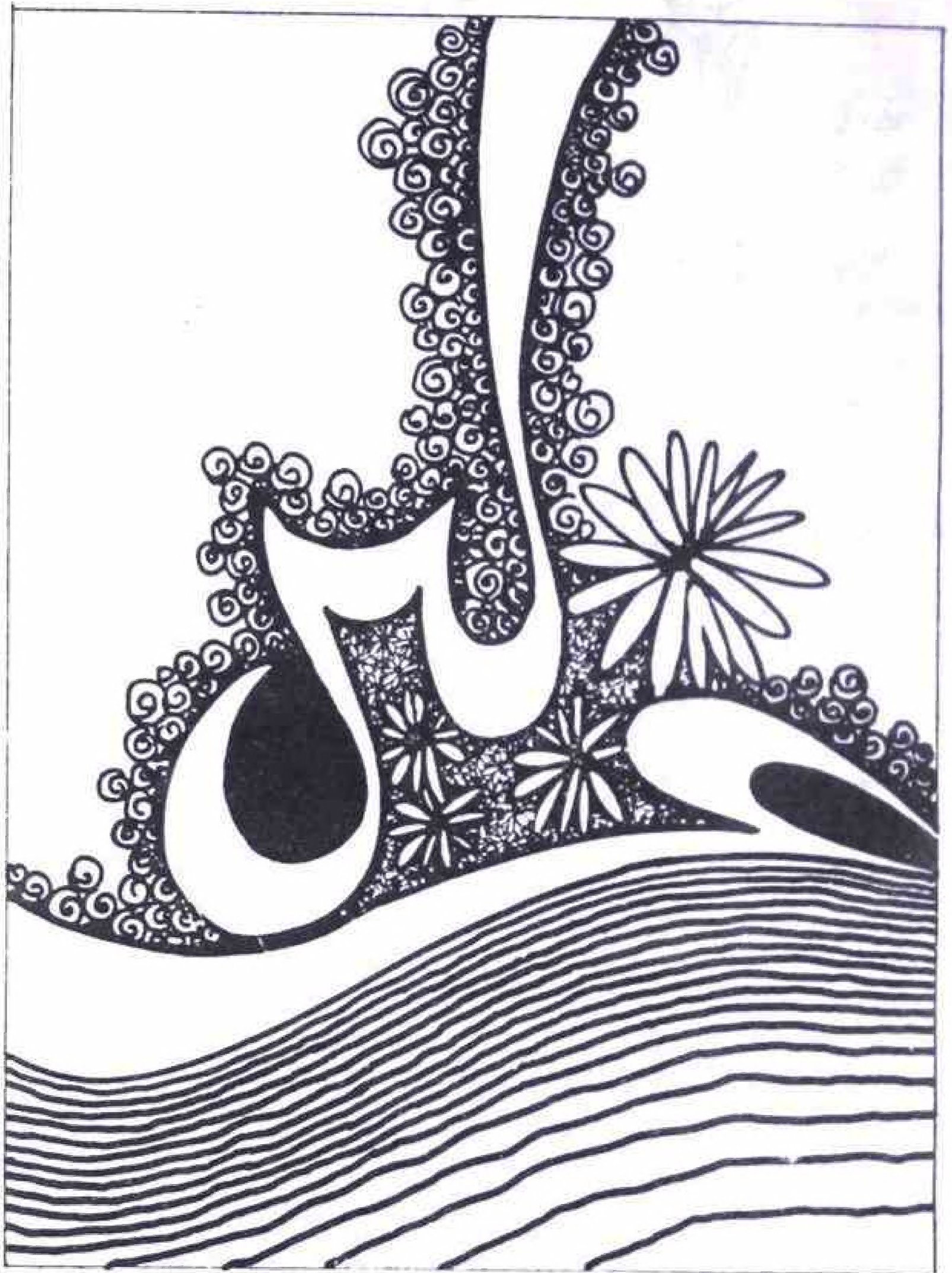
FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

Corp. Off. 2158, M.P. Street, Pataudi House Darya Ganj, N. Delhi-2

Phones: 23289786, 23289159 Fax: 23279998 Res: 23262486

E-mail: farid@ndf.vsnl.net.in Websites: faridexport.com, faridbook.com

Printed at: Farid Enterprises, Delhi-6





آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

پس پردہ



- 17 جے عشق کا تیر کاری لگے ولی دکنی
- 18 تمہارے عشق میں ہم نگ و نام بھول گئے شاہ حاتم
- 19 گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ شربھی سودا
- 19 نے بلبل چمن نہ گل نو دمید ہوں "
- 21 خبر تہیہ عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رعی سراج دکنی
- 22 تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے میر درد
- 24 ہستی اپنی حباب کی سی ہے میری تقی میر
- 24 عمر بھر ہم رہے شرابی "
- 24 دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے "
- 25 الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا "
- 26 یارو مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں "
- 28 میرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ جواں کا ناسخ لکھنوی
- 29 بیٹہ آو صل میں نک، لطف اٹھانے دے مجھے جرات
- 31 کمر باندھے ہوئے چلنے کو سب یار بیٹھے ہیں انشاء اللہ خان انشاء
- 32 یہ آرزو تھی، تجھے گل کے رو بہ کرتے آتش لکھنوی
- 32 زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا "
- 33 ن تو سی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا "
- 35 یا مجھے افسر شاہانہ بتایا ہوتا بہادر شاہ ظفر
- 36 بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی "
- 36 لگتا نہیں ہے دل مرا اجڑے دیار میں "

"

37 دبا اپنی خودی کو ہم نے اٹھا —————

39 ناک انداز جدِ حردیدہ جاناں ہوں گے مومن خان مومن

40 اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا "

40 وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو "

42 غیروں کو بھلا سمجھے اور مجھ کو برا جانا مہری مہدی مجروح

43 انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ نظام رامپوری

44 کب اس زمیں پہ مجھے آرمیدہ ہونا تھا نسیم دہلوی

46 یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا مرزا غالب

47 آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک "

48 پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا "

48 دل ہی تو ہے نہ سنگ و تخت ————— "

49 دل ناراں تجھے ہوا کیا ہے "

51 شوخی نے تیری لطف نہ رکھا جلب: میں شہنشاہ

53 ادا سے دیکھ تو جانا رہے لکھ دل کا آفتاب الدولہ قلن

54 جام گدا کی ہاتھ میں لے نت سلج سویرے پھرتے ہیں آفت

55 یہ تو میں کیوں کر کیوں تیرے خریداروں میں ہوں امیر بینائی

56 جب سے بلبل تو نے دھنکے لئے "

57 ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں داغ دہلوی

57 پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے "

59 اس کی شرار نہیں بھی قیامت سے کم نہیں "

61 وہ دل نصیب ہوا جس کو داغ بھی نہ ملا جلال کھنوی

63 جی چاہے گا جس کو اسے چاہا نہ کریں گے کرامت علی شہیدی

- 64 دھوم تھنی اپنی پارسل کی الطاف حسین حالی
- 65 کل مٹی کو آپ پر کیا کیا گماں رہے "
- 67 دھوئو گے اگر ملکوں ملکوں؛ ملنے کے نہیں نلیاب نہیں ہم شاد عظیم آبادی
- 67 اگر مرنے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا "
- 68 نگہ کی برجھیاں جو سہ سکے بیٹا اسی کا ہے "
- 69 ہنگامہ سا ہے کہیں برپا تھوڑی سی جو پٹی لی ہے "
- 69 غمو نہیں ہوتا کہ اشیانہ نہیں ہوتا "
- 71 جس دن سے حرام ہو گئی ہے ریاض خیر آبادی
- 73 چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے حسرت موہانی
- 74 بھلانا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں "
- 75 توڑ کر عہد کرم نا آشنا ہو جائیے "
- 75 نگہ یار جسے آشنائے راز کرے "
- 77 ہجر کی شب نالہ دل وہ صدا دینے لگے شاقب لکھنوی
- 78 ضبط غم دل انساں، اظہار وفا ممکن آرزو لکھنوی
- 79 کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس عجاز میں علامہ اقبال
- 80 نہ آئے ہمیں اس میں تکرار کیا تھنی "
- 80 تجھے یاد کیا نہیں ہے میرے دل کا وہ زمانہ "
- 81 سناہوں سے آگے جہاں اور بھی ہیں "
- 82 نہ تو زمین کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے "
- 84 بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھسی ہوتی ہے حنیف جونیوری
- 85 قسم نہ کھاؤ نیکانل سے باز آنے کی قلی بدایونی
- 86 دنیا میری بلا جانے، مہنگی ہے کہ سستی ہے "

- 87 اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
- 88 ترے جلوؤں کے آگے ہمت شرح بیاں رکھ دی
- 88 وہ نغمہ بلبل رنگین تو اک بار ہو جائے
- 90 دل کی بساط کیا تھی نگاہ جمال میں
- 91 درد دل 'پاس وفا' جذبہ ایماں ہوتا
- 93 آپ جن کے قریب ہوتے ہیں
- 94 خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
- 95 مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا
- 96 جو محبت خاک ہو 'اس خاکداں کی بات کرو
- 97 وہ آنکھ 'وہ تیور وہ مدارات نہیں ہے
- 97 حیا میں اک ادا نکلی 'اداؤں سے حجاب آیا
- 99 یہ ترا جمال کا کل 'یہ شباب کا زمانہ
- 99 دنیا کے ستم یاد 'نہ اپنی ہی وفا یاد
- 101 سو بار چمن مہکا 'سو بار بہار آئی
- 101 یہ کیا کہ اک جہاں کو کرو وقف اضطراب
- 103 ہم ہی میں نہ تھی کوئی بات 'یاد تم کو نہ آسکے
- 104 آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
- 105 سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
- 106 شام غم کچھ اس نگاہ ناز کی باتیں کریں
- 108 یارب غم ہجراں میں اتنا تو کیا ہوتا
- 109 کون آیا مرے پہلو میں یہ خواب آلودہ
- 110 میں آرزوئے جال لکھوں یا جان آرزو
- اصغر گوٹھوی
- "
- سیماب اکبر آبادی
- ہرج نارائن پمکت
- لوح نادی
- مرزا یاس یگانہ چنگیزی
- "
- عبدالحمید سالک
- اثر لکھنوی
- "
- جگر مراد آبادی
- "
- صوفی تبسم
- "
- حفیظ جالندھری
- فراق گورکھپوری
- "
- "
- چراغ حسن حسرت
- اختر شیرانی
- "

- 111 حسن کے راز نہاں شرح بیاں تک پہنچے محمد دین تاثیر
- 112 کیا تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دوراں بھول گئے اسرار الحق مجاز
- 112 تسکینِ دل محضوں نہ ہوئی وہ سعیِ کرم فرما بھی گئے "
- 114 نہ گنواؤ ناکِ نیم کش، دل ریزہ ریزہ گنوا دیا فیض احمد فیض
- 114 گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے "
- 115 کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسنِ دو عالم سے "
- 116 دونوں جہانِ تیری محبت میں ہار کے "
- 116 تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے "
- 118 منقلبِ صورتِ حالات بھی ہو جاتی ہے عبدالحمید عدم
- 119 نہ سبھو ہونٹ نہ خوابوں میں صدا دو ہم کو احسان دانش
- 120 وفا کا عہد تھا دل کو سنبھالنے کے لئے "
- 122 کل رات کچھ عجیب سماں غمکدے میں تھا "
- 124 مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں، جینے کی تمنا کون کرے معین احسن جذبی
- 124 ہم دہر کے اس دیرانے میں جو کچھ بھی نظارا کرتے ہیں "
- 126 واعظِ شہرِ خدا ہے، مجھے مظلوم نہ تھا عابد علی عابد
- 127 چمن پڑتا ہے دل کو آج نہ کل "
- 129 نہ پوچھ کیوں میری آنکھوں میں آگئے آنسو حنیف ہوشیار پوری
- 130 محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے ————— "
- 131 تری نگہ سے، تجھ کو خبر ہے، کہ کیا ہوا قیوم نظر
- 133 ہم اگرچہ دل و جان سے ہزار ہوئے ہیں یوسف ظفر
- 134 سانس لینا بھی سزا لگتا ہے احمد ندیم قاسمی
- 135 مجھ سے کافر کو تیرے عشق نے یوں فرمایا "

- 136 تنہ میں جو رہ گئے، وہ صدف بھی نکالے **قصیدہ غزل**
- 138 برس گیا یہ خرابات آرنو، تیرا غم **مجید امجد**
- 139 جب اک چراغ راہ گزر کی کرن پڑے **"**
- 140 محبت ترک کی میں نے، گریباں سی لیا میں نے **ساحر لدھیانوی**
- 140 جب کبھی ان کی توجہ میں کی پائی گئی **"**
- 141 ہوا نصیب نظر کو کہیں قرار نہیں **"**
- 141 اہل دل اور بھی ہیں، اہل وفا اور بھی ہیں **"**
- 143 لوح مزار دیکھ کے جی دنگ رہ گیا **ظہیر کاشمیری**
- 145 جب دل کی رہ گزر پہ ترا نقش پانہ تھا **ادرا جعفری**
- 146 ہر لفظ دل کی آرنو پر چہرہ آئینہ لگے **"**
- 147 گو ذرا سی بات پر برسوں کے یار اے گئے **خاطر غزنوی**
- 148 میری داستان حسرت وہ سنا سنا کے روئے **سیف الدین سیف**
- 148 جھن اب مجھ کو تمہ دام تو لینے دیجئے **"**
- 150 اٹک رواں کی سر ہے اور ہم ہیں دستوں **منیر نازی**
- 150 خاک میداں کی حدوں میں ستر **"**
- 151 بے چین بہت پھرنا گھبرائے ہوئے رہتا **"**
- 152 خوش بہت پھرتے ہیں وہ گھر میں تماشا کر کے **غفر اقبال**
- 153 یہ عالم شوق کا دیکھا نہ جائے **احمد فراز**
- 153 اب کے ہم پھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں **"**
- 154 رنجش ہی سی دل ہی دکھانے کے لئے آ **"**
- 156 چراغ طور جلاؤ، بڑا اندھیرا ہے **ساغر صدیقی**
- 157 ساحل تمام اٹک ندامت سے اٹ گیا **غلیب جلال**

- 158 وہاں کی روشنیوں نے بھی ظلم ڈھائے بہت " "
- 160 کسی اور غم میں اتنی خلش نہاں نہیں ہے مصطفیٰ زیدی
- 161 بہار آئی کسی کا سامنا کرنے کا وقت آیا تکلیل بدایونی
- 162 پھر دل میں اٹھی اک موج شباب آہستہ آہستہ " "
- 163 ہم ہیں متاع کوچہ و بازار کی طرح مجروح سلطان پوری
- 164 گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا ناصر کاظمی
- 165 دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی " "
- 166 ترے خیال سے لودے اٹھی ہے نہائی " "
- 167 یاس میں جب کوئی آنسو نکلا " "
- 168 کچھ یادگار شہر ستم گری لے چلیں " "
- 169 دیار دل کی رات میں چراغ سا جلا گیا " "
- 170 جا کے پھر لوٹ جو آئے وہ زمانہ کیسا سلیم احمد
- 171 انشا جی انشواب کوچ کرد ابن انشا
- 172 کل چودھویں کی رات تھی شب بھر رہا چہ چاہتا تھا " "
- 174 نہ سہی کچھ مگر اتنا تو کیا کرتے تھے شہزاد احمد
- 175 اپنی تصویر کو آنکھوں سے لگاتا کہا ہے " "
- 177 اک برگ سبز شاخ سے کر کے جدا بھی دیکھ مرتضیٰ برلاس
- 178 ہمارا ان کا تعلق جو رسم و راہ کا تھا غلام جیلانی امین
- 179 چمک رہی ہے مے تاب لعلی کے لئے زہرا نگاہ
- 180 وہ نیاز و ناز کے مرحلے نگہ و سخن سے چلے گئے شاز تمکنت
- 181 شب وعدہ کہہ کئی ہے، شب غم دراز رکھنا " "
- 182 چمکا جو چاند رات کا چہرہ نکھر گیا عبداللہ جاوید

183	میں نے روکا بھی نہیں اور وہ ٹھہرا بھی نہیں	اسلم انصاری
185	تھوڑا سا مسکرا کے لگا ہوں ملائیے	ناصر زہدی
185	احساس کے شرر کو ہوا دینے آؤں گا	"
187	ہر قدم پر نت نئے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں لوگ	حمایت علی شاعر
187	اس کے غم کو غم ہستی تو مرے دل نہ بنا	"
189	تم سے الفت کے تقاضے نہ باہرے جاتے	شان الحق حقی
190	دل آشفۃ پر الزام کئی یاد آئے	جمیل الدین عالی
191	اپنا دکھ اپنا ہے پیارے غیروں کو کیوں الجھاؤ گئے	اختر امام رضوی
192	شاخ مرگان محبت پہ سجالے مجھ کو	محسن احسان
193	اس شر خرابی میں غم عشق کے مارے	جیب جالب
194	وہ اجنبی تھا، غیر تھا، کس نے کہا نہ تھا	کشور ناہید
195	یہ دل نے شرط وفا کا عجب ارادہ کیا	"
196	سواد شرفنا میں ہے قافلہ اب تو	شہرت بخاری
197	خیال و خواب ہوئی ہیں محبتیں کیسی	"
199	اور نہ در بدر پھرا، اور نہ آزما مجھے	انور شعور
201	بہت جی ترستا رہا رات بھر	مفذر میر
202	بنا کلاب تو کانٹے پہنچا گیا اک شخص	عبید اللہ علیم
203	سر ہی اب پھوڑیے ندامت میں	جون ایلیا
205	اب تو اپنے جسم کا سایہ بھی بیگانہ ہوا	جمیل یوسف
206	یہ سوچ کے راکھ ہو گیا ہوں	صابر ظفر
207	دشت لے جائے کہ گھر لے جائے	ثروت حسین
208	گھر مجھے رات بھر ڈرائے گیا	رکیم فروغ

- 209 آنکھ حیرت میں جی ملال میں گم آذر تننا
- 210 چاند اس گھر کے دریچوں کے برابر آیا احمد مشتاق
- 211 رخت سفرونی تو نہ بیکار لے چلو مدیم ہاشمی
- 212 جب اگلے سال یہی وقت آرہا ہوگا ریاض مجید
- 213 وہ چاند ہے تو عکس بھی پانی میں آئے گا اقبال ساجد
- 216 قسمت میں حادثہ جو لکھا تھا وہ ہو گیا عاصی گیلانی
- 217 دیکھ کتنا زراش منظر ہے ہالی جی
- 218 جا پہنچا ان کے در پر میں اک دن نشہ کئے مصباح الایمان
- 219 ایسا مرے خلوص کا اس پر اثر ملے رفیق احمد ساقی
- 220 اے جنوں کچھ تو کھلے، آخر میں کس منزل میں ہوں سرور بارہ بٹکوی
- 221 بھگ گئی آنکھ تو پیراھن تر کیا لائے پروین شاکر
- 222 آنکھیں بھی کھلی رکھنا، شمع بھی جلا رکھنا اختر ہوشیار پوری
- 223 کشتی دل بھی تو غرقاب ہوئی جاتی ہے نسیم غزل
- 224 خزاں کے دور میں رنگیں گلستانوں پہ کیا گزری اکبر حیدر آبادی
- 225 گل و بلبل کی یکجائی بھی ہوگی! مولانا ماہر القادری
- 226 لکھتا ہوں کوئی شعر میں جب خون جگر سے سردار شہزاد نواز
- 227 ہم بھٹک کر رہ نہ جائیں راستوں کے درمیاں عابدہ جیلانی
- 228 اسی لئے سر تھپک تھپک کر دعائیں دیتی تھیں ہم کو مائیں اعتبار ساجد
- 229 چاندنی سی پرکشش ہے تیرہ سامانی مجھے نصرت ادیب ہاشمی
- 231 تپتے صحرا میں بگولوں کا سفر دیکھا ہے نکمت مشرف
- 232 تھی آرزو پھولوں کی مگر پائے ہیں پتھر عائشہ نکمت
- 233 مرے من کے چھپر کھٹ میں مرے دلدار کی صورت نوید بخاری عرشی

- 234 افکار جمیں جانے والے تیری یادوں کو بھلا کر دیکھا
- 235 راغب مراد آبادی گلستان اجڑا، خیال گلستان آیا تو کیا
- 236 سدا لکھنوی اچھا جو کہہ چکے انہیں سارے جہاں سے ہم
- 237 استاد فخر جلالوی کب میرا نشین اہل چمن گلشن میں گوارا کرتے ہیں
- 238 ابن حسن عثمان آبادی کس نے دستک دی ہے بولو کون یہ در پر آیا ہے
- 239 شمس الغنی ملا تھا کل جو سر راہ جاہتوں کی طرح
- 240 سید نجم الدین ظفر واسطہ کچھ بھی نہیں اب صبح کی خور سے
- 241 وارث رضا کب سے میں درتے ہیں کھڑا دیکھ رہا ہوں
- 242 عبدالقدوس تابش زندگی کو اس قدر رنگیں بنانا چاہئے
- 243 سید تصور حسین تصور درد میں ڈوبی ہوئی اک داستاں ہے زندگی
- 244 انور شعور خدا کا شکر سہارے بغیر بیت گئی
- 245 طہارق عزیز کالے حرف کتاباں دے نقشے دین عذاباں
- 246 شائق زیدی رات کو بچھلے پہر جب اشک برساتا ہے دل
- 247 " آنکھوں سے لاکھ خون کے طوفان اٹھائے
- 248 حبیب جالب محبت کی رنگینیاں چھوڑ آئے
- 250 احسان دانش زندگی گذرتی ہے یوں کبھی کبھی تنہا
- 251 " جانب کوئے نگاراں جو قدم اٹھتے ہیں
- 251 " حسن کی طالب نگاہیں دل تمنا آشنا
- 254 ثریا زیبا مجھ اسیر درد و غم کا ہے یہ مختصر فسانہ
- 254 طفیل ہوشیار پوری تو سرور غزل تو خمار غزل
- 256 قطب الدین فصیح ان آنکھوں میں اگر سرے کی اک تحریر بن جاتی
- 257 سید قاسم رضوی یہ ستم نہیں کرم ہے کہو بخت آزمائی

- | | | |
|-----|---|-----------------|
| 258 | مثال سروی اچھا بلند سر ہوتا | " |
| 259 | ہو گیا جو بھی تری شوخ نظر سے آگہ | قمر میرٹھی |
| 260 | بدلی غم و اندھ کی ہے چھائی ہوئی سی | " |
| 261 | اپنوں کی شکایت ہے نہ غیروں کا گلہ ہے | کوثر نبازی |
| 262 | فطرت کا وہ بیان وقایہ نہیں ہے | " |
| 263 | آفت خزاں کی ہو کہ فراغت بہار کی | ایف ڈی گوہر |
| 264 | میں جہارہ گر سے آنکھ چراتا چلا گیا | " |
| 265 | ہنسی آتی ہے مجھ کو امتیاز دشت و گلشن پر | احمد ندیم قاسمی |
| 266 | رہا میرے غم کا ساتھی میرے بخت کا ستارا | ایوب شاہد نسیم |
| 267 | دیکھے ہیں جو غم دل سے بھلائے نہیں جاتے | ہوش ترقی |
| 268 | ان کی خوشی یہی ہے تو اچھا یونہی سی | ماعر القادری |
| 269 | چھلکی جوئے تو بن کے شرر کو بجتی رہی | عزیز احمد |
| 270 | دولت نصیب ہو تو محبت خریدیے | نظیر صدیقی |
| 271 | جو میری آخری خواہش کی ترجمان ٹھہری | ناصر زیدی |
| 272 | ہے اگرچہ شہر میں اپنی شناسائی بہت | کلیم عثمانی |
| 274 | تمہیں ثبوت وفا دوں اگر برا نہ لگے | فطرت کا کوروی |
| 276 | دل سے پوچھو کہ یہ حسرت کس سماں کیوں ہے | شہرت بخاری |
| 278 | مجبور ہر انجمن میں ہم لوگ | رئیس امروہوی |
| 279 | جاہ ہستی کے جب بھی پیچ و ٹم یاد آئے | راغب مراد آبادی |
| 280 | تمہی یہ بے رخی کسی کے لئے | خواجہ حمید شاہد |
| 282 | کون بتائے کیا ہے حقیقت اور بنا افسانہ کیا | خلیل صدیقی |
| 283 | ہر کوئی سراٹھا کے چلا تھا | خلیل رامپوری |

- 285 بہت آسان سی، رلہ یہ دشوار بھی ہے حمایت علی شاعر
- 286 کبھی خود فریبوں سے لکل، کہ حقیقتوں کا ہو سامنا حفیظ صدیقی
- 288 زوروں پہ بہت اب مری آشفۂ سری ہے بلیل فدوائی
- 289 اپنی ڈیوڑھی جھاڑمیاں لڑاپنا آپ سنوار میاں پرتو ریلہ
- 290 وہ شخص یوں نگاہ میں نگاہ ڈال کر گیا انجم رضوانی
- 292 کچھ اجنبی سے لوگ تھے کچھ اجنبی سے ہم انجم رومانی
- 293 کسی مکان کے درپچے کو وا تو ہوتا تھا امین راحت چغتائی
- 294 یادوں کی گمنی چھاؤں بھی رخصت ہوئی گھر سے امید فاضل
- 296 ہنگامہ دار و گیر کا ہوتا رہا بہت اقتدار قدر
- 297 میرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے انصار عارف
- 299 اب کرب کے طوفاں سے گذرنا ہی پڑے گا اعجاز رحمانی
- 300 جو تم نے دی ہے اذیت خوشی سے لگتی ہے اختر انصاری اکبر آبادی
- 302 جب تک اتنے قرب سے دیکھا نہ تھا احسن علی خان
- 304 جو اہل عشق ہیں نایاب ہوتے جاتے ہیں احسان دانش
- 306 کیوں لب لطیں کو ترے میں نے پچانہ کہا اثر جلیلی
- 307 ان کا رستہ دل کی منزل تک فروزاں کر دیا جگن ناتھ آزاد
- 308 ابھی تو میں جوان ہوں حفیظ جالندھری
- 312 وہ جفا پیشہ کبھی یاد جو آیا ہے مجھے رمیہ اشفاق زیدی
- 314 مجھے سہل ہو گئیں منزلیں وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے مجروح سلطان پوری
- 315 آئے تھے ان کے ساتھ نظارے چلے گئے سیف الدین سیف
- 317 جب ترا انتظار کرتے ہیں (نامعلوم)
- 318 میری پسند (متفرق اشعار) فرخندہ ہاشمی

ولی دکنی

جسے عشق کا تیر کاری لگے
 اسے زندگی کیوں نہ مہیاری لگے
 نہ چھوڑے محبت دم مرگ تک
 جسے یار جانی سوں یاری لگے
 نہ ہوئے اسے جگ میں ہرگز قرار
 جسے عشق کی بے قراری لگے
 ہر اک وقت مجھ عاشق پاک کوں
 پیارے تری بات پیاری لگے
 ولی کوں کہے تو اگر یک بچن
 رقیباں کے دل میں کٹاری لگے



شاہ حاتم

تنہا سے عشق میں ہم ننگ و نام بھول گئے
 جہاں کے کام تھے جتنے ، تمام بھول گئے
 گئے تھے زعم میں اپنے پر اس کو دیکھتے ہی
 جو دل نے ہم سے کسے تھے پیام بھول گئے
 تری طرف ہوئی صورت گراں چہیں کی نگاہ
 فلم کو ہاتھ سے رکھ اپنا کام بھول گئے
 تری یہ زلف گرہ گیر دیکھ کر صیاد
 شکار آپ ہوئے ، صید و دام بھول گئے
 بڑا غضب ہے کہ حاتم کو تم نہ پہچانے
 وہی قدیم تمہارا غلام ، بھول گئے



سو دا

گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ ٹر بھی!
 اسے خانہ براندازِ چمن کچھ تو ادھر بھی!
 کیا ضد ہے مرے ساتھ، خدا جانے! ورنہ
 کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی
 اے ابر! قسم ہے تجھے روتے کی ہمارے
 تجھ چشم سے ٹپکا ہے کبھو لختِ جگر بھی!
 کس ہستی موہوم پہ نازاں ہے تو اے یار
 کچھ اپنے شب و روز کی ہے تجھ کو خبر بھی
 تنہا ترے ماتم میں نہیں شامِ سیہ پوش
 رہتا ہے سدا چاک گریبانِ سحر بھی
 سو دا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
 آئی ہے سحر ہونے کو ٹکٹ تو کہیں مر بھی



نے بیل چمن نہ گل نو دمیدہ ہوں
 میں موسمِ بہار میں شاخِ بریدہ ہوں

گریاں بہ شکلِ شیشہ و خنداں بہ طرزِ جام
 اس میکدے کے بیچ عبثِ آفریدہ ہوں
 تو آپ سے زباں زدِ عالم ہے ورنہ میں
 یک حرفِ اندوئے یلب نارسید ہوں
 کوئی جو پوچھتا ہو تو کس پر ہے دادِ خواہ
 جوں گل ہزار جا سے گریباں دریدہ ہوں
 ینخِ نگاہِ چشم کا تیرے نہیں حریف
 ظالم میں قطرہِ مژہ خوں چکیدہ ہوں
 کس سے کروں میں دعویٰ دل جا کے اے خدا
 دل دادہ ز کفِ رنجِ دلبر ندیدہ ہوں
 کرتا ہے جا کے گل کی تسکیں چمن میں تو
 خونِ جگر میں میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں
 غافل ہے کیوں تزامی فرصت سے گوشِ دل
 اے بے خبر میں نالہِ حلقِ بریدہ ہوں
 میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقولِ درد
 نہ جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرضِ آفت رسیدہ ہوں



سراجِ دکنی

خبر تہیہ عشقِ سن، نہ جنون رہا نہ پری رہی
 نہ تو تو رہا، نہ تو میں رہا، جو رہی سو بے خبری رہی
 شبِ بے خودی نے عطا کیا، مجھے اب لباسِ برہنگی
 یہ خود کی بخبیہ گری رہی نہ جنوں کی جامہ دردی رہی
 چلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ تہن سرور کا چل گیا
 مگر اک شاخِ نہالِ غم جسے دل کہیں سوہری رہی
 نظرِ تغافلِ یار کا گلہ کس زبان سے کروں یہاں
 کہ شرابِ حسرت و آرزو غمِ دل میں کھتی سو بھری رہی
 وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درسِ نسخہ عشق کا
 کہ کتابِ عقل کی طاق پر سودھری تھی سودھ دھری نہ ہی
 ترے جوشِ حیرتِ حسن کا اثر اس قدر ہے یہاں ہوا
 کہ نہ آئینے میں جلا رہی نہ پری میں جلوہ گری رہی
 کیا خاکِ آتشِ عشق نے دل بے فوائے سراج کو
 نہ خطر رہا، نہ حذر رہا، جو رہی سو بے خطری رہی

درد

تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے
 کس لیے آئے تھے ہم کیا کر چلے
 زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
 ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
 کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا
 ایک دم آئے ادھر ادھر چلے
 دوستو! دیکھا تماشا یاں کا بس
 تم رہو، اب ہم تو اپنے گھر چلے
 آہ! بس جی مت جلا! تب جانے
 جب کوئی افسوں ترا اس پر چلے
 ایک میں دل ریش ہوں ویسا ہی دوست
 زخم کتنوں کے، سنا ہے بھر چلے
 ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے
 شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
 ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
 وہ ہی آرٹے آگیا، جیدھر چلے

ہم جہاں میں آئے تھے تنہا ولے
 ساتھ اپنے اب اُسے لے کر چلے
 جوں شرراے ہستی بے بودیاں!
 بارے! ہم بھی اپنی باری بھر چلے
 ساقیا! یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
 جب تلک بس چل سکے ساغر چلے
 درد، کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
 کس طرف سے آئے تھے، کیدھر چلے؟



میر تقی میر

یہ نمائش سراب کی سی ہے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
یاں کی اوقات خواب کی سی ہے
حالت اب اضطراب کی سی ہے
اسی خانہ خراب کی سی ہے
ساری مستی شراب کی سی ہے

ہستی اپنی حباب کی سی ہے
ناز کی اس کے لب کی کیا کیئے
چشم دل کھول اس ہی عالم پر
بار بار اس کے در پہ جانا ہوں
میں جو بولا کہہا کہ یہ آواز
میر ان نیم باز آنکھوں میں



دل پر خوں کی اک گلابی سے
رات گزرے گی کس خرابی سے
اُس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
دائع ہوں اس کی بے حجابی سے
ہم ہی فارغ ہوئے شبابی سے

عمر بھر ہم رہے شرابی سے
جی ڈھا جائے ہے سحر سے آہ
کھٹنا کم کم کلی نے سیکھا ہے
برقعہ اٹھتے ہی چاند سا نکلا
کام تھے عشق میں بہت پر میر



دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے!
بہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے!

گور کس دل جلے کی ہے یہ فلک!
 شعلہ اک صبح یاں سے اٹھتا ہے
 خانہ دل سے زینار نہ جا
 کوئی ایسے مکاں سے اٹھتا ہے
 نالہ سر کھینچتا ہے جب میرا
 شور اک آسماں سے اٹھتا ہے
 سدھ لے گھر کی بھی، شعلہ آواز
 دُور کچھ آشیاں سے اٹھتا ہے
 بیٹھے کون دے ہے پھر اس کو
 جوترے آستاں سے اٹھتا ہے
 یوں اٹھے آہ اس گلی سے ہم
 جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے



الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا
 دیکھا! اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
 عہد جوانی رو رو کاٹا، پیری میں لیں آنکھیں موند
 یعنی رات بہت تھتے جا گئے، صبح ہوئی آرام کیا
 ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
 چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبث بدنام کیا

سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی
 کوسوں اس کی اور گئے، پر سجدہ ہر ہر کام کیا
 کس کا قبلہ، کیسا کعبہ، کون حرم ہے، کیا احرام
 کوچہ کے اس کے باشندوں سب کو یہیں سے سلام کیا
 یاں کے سپید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے سوانا ہے
 رات کو دروِ صبح کیا یادن کو جوں توں شام کیا
 صبح چمن میں اس کو کہیں تکلیف ہوا لے آئی تھی
 رُخ سے گل کو مول لیا، قامت سے سرو غلام کیا
 ساعدِ سیمیں دونوں اس کے ہاتھ میں لا کر چھو دیئے
 بھولے اس کے قول و قسم، ہائے خیالِ خام کیا
 ایسے آہوئے رم خوردہ کی وحشت کھو کھو کھتی
 سحر کیا، اعجاز کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا
 میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہواں تو
 قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا



بارو مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں
 اب دو تو جامِ خالی ہی دو میں نشے میں ہوں
 ایک ایک فرطِ دور میں یوں ہی مجھے بھی دو
 جامِ شراب پر نہ کرو، میں نشے میں ہوں

مستی سے درہمی ہے مری گفتگو کے زبح
 جو چاہو تم بھی مجھ کو کہو، میں نشے میں ہوں
 یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانندِ جامِ مے
 یا کھوڑی دور ساکت چلو، میں نشے میں ہوں
 معذور ہوں جو پاؤں مرا بے طرح پڑے
 تم سرگراں تو نہ مجھ سے ہو، میں نشے میں ہوں
 نازک مزاج آپ قیامت ہیں میری
 جوں شیشہ میرے منہ نہ لگو، میں نشے میں ہوں



خواتین کی پسندیدہ کتاب جو ہاتھوں ہاتھ کی ہے

خواتین کی پسندیدہ شاعری

مرتبہ فرخندہ ہاشمی ایولے

پاک ہند کی مشہور شاعرات کی مدد نماندہ حسنہ ہیں اور پاپائے وقت سیکڑوں شاعروں
 جنہیں آپ گلفانہ اور بیشہ یاد رکھنے پر مجبور ہو جائیں گے 30 روپے میں فریدی
 کرتے آئیں عیند کے اشعار میں شامل ہیں۔ خود پڑھیں، تحفہ میں دیکھیں

ناسخ لکھنوی

مرا سبب ہے مشرق آفتابِ داغ ہجراں کا
 طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا
 چمکنا برق کا لازم پڑا ہے آبِ باراں میں
 تصورِ جا ہیے رونے میں اس کے روئے خنداں کا
 کشن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کنجِ مرقد میں
 تو عالم یاد آتا ہے شبِ مہتابِ ہجراں کا
 دیا میرے جنازے کو جو کاندھا اس پری رونے
 گماں ہے تختہٴ تابوت پر تختِ سلیمان کا
 وہ شمعِ فتنہ انگیز اپنی خاطر میں سما یا ہے
 کہ بیک گوشہ ہے صحرا ئے قیامت اسکے راماں کا
 تیرے شمشیرِ قاتل کس قدر بشارت تھا ناسخِ
 کہ عالم ہر زبانِ زخم پر ہے روئے خنداں کا

جرات

بیٹھ آو صل میں ٹک، لطف اٹھانے دے مجھے
 لے ترے پاؤں پڑوں ہاتھ لگانے دے مجھے!
 سرگزشت آتے ہی کیا پوچھے ہے اے جان جہاں
 سب سناؤں گا تجھے آپ میں آنے دے مجھے!
 اب تو دم رکنے لگا ضبط محبت ہے ہے
 ایک دوا شک تو آنکھوں سے بہانے دے مجھے
 مجھ سے پوچھے ہے بگڑ کر وہ حقیقت میری
 کچھ تو اے بے خبری بات بنانے دے مجھے
 شکستگی باندھنے سے بات نہ کھل جائے کہیں
 حیرت حسن پلک تک تو ہلانے دے مجھے
 اور بھی وار لگاتے او سے کیا لگتا ہے
 ہو کہ زخموں پہ نہ مرہم بھی لگانے دے مجھے
 انگلیاں پاؤں کی اب اپنے وہ دبوائے ہے
 کچھ تو اے پاس ادب ہاتھ بڑھانے دے مجھے
 غیر پاس اس کو نہ دوں، میٹھنے جی میں ولا
 ضبط کر ضبط ورہ ضبط بڑھانے دے مجھے

نہ رہا وہ بھی مزا ہائے خاک ہے وہ عدد
 کہ نہ رنجش کا بھی کچھ لطف اٹھانے دے مجھے
 اپنا منت سے بھٹانا وہ اور اس کا یہ کہنا
 پھر نہیں آنے گا یاں میں نہیں جانے دے مجھے
 تو بھی پھر پوچھیو حسرت سب حیرانی
 پہلے آئینہ ذرا اس کو دکھانے دے مجھے

دل سے نکلی ہوئی — دل میں اتر جانے والی

تلخ و شیریں باتیں

انچے طرز کی ایک نثری کتاب

ترتیب و تالیف :

سائرہ بانو

انشاء اللہ حال نشا

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
 بہت آگے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ پھیراے نہ نکھت باد بہاری راہ لگ اپنی
 تجھے اٹھکیلیاں سو جھپی ہیں، ہم بزار بیٹھے ہیں
 تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر
 غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی میخوار بیٹھے ہیں
 بسانِ نقش پائے رہرواں کوئے تمنا میں
 نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
 یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پروں تک
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 کہاں صبر و تحمل، آہ ننگ و نام کیا شے ہے
 یہاں روپیٹ کران سب کو ہم بیکار بیٹھے ہیں
 نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو
 جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
 بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا
 غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

آتش لکھنوی

یہ آرزو تھی، تجھے گل کے روپرو کرتے
ہم اور ببلِ بے تاب، گفت گو کرتے
پیامِ بُر نہ میسر ہوا، تو خوب ہوا
زبانِ غیر سے کیا شرحِ آرزو کرتے
میری طرح سے مہر و مہر بھی ہیں آوارہ
کسی جلیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے
نہ پوچھو عالمِ برگشتہ طالعی آتش
برستی آگ جو باران کی آرزو کرتے



زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا
بدلتا ہے رنگِ آسماں کیسے کیسے
تمہارے شہیدوں میں داخل ہوئے ہیں
گلِ دلالت و ارغوان کیسے کیسے
بہار آئی ہے، نشہ میں جھومتے ہیں
مُردانِ پیرِ معشاں کیسے کیسے

نہ مڑ کر بھی بے درد قاتل نے دیکھا
 تڑپتے رہے نیم جاں کیسے کیسے
 نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 غم و غصہ و رنج و اندوہ و حسرتاں
 ہمارے بھی ہیں مہسرتاں کیسے کیسے
 تری کلک قدرت کے قسرتاں آنکھیں
 دکھاتے ہیں خوش رُوحاں کیسے کیسے
 کرے جس قدر شکرِ نعمت وہ کم ہے
 مزے کوٹھتی ہے زباں کیسے کیسے



سُن تو سہی، جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟
 کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا؟
 زیرِ زمیں سے آتا ہے جو گل سوزہ دیکھنا
 قارون نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا
 چاروں طرف سے صورتِ جاناں ہو جلوہ گر
 دل صاف ہو تیرا، تو ہے آئینہِ نمانہ کیا
 صیاد! اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب
 دکھلا رہا ہے چھپ کے اسے دامِ ودانہ کیا

طبل و علم نہ پاس ہے اپنے، نہ ملک و مال
 ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟
 آتی ہے کس طرح سے میری قیض روح کو
 دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا
 تیر بھی نگہ سے طائرِ دل ہو چکا اسیر
 جب تیر کج پڑے گا، اڑے گا نشانہ کیا
 یوں مدعی حسد سے نہ دے داد، تو نہ دے
 آتشِ غزل یہ تو نے کی عاشقانہ کیا



بہادر شاہ ظفر

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا
 یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا
 اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے
 کیوں خرد مند بنایا نہ بنایا ہوتا
 خاکساری کے لیے اگرچہ بنایا تھا مجھے!
 کاش! خاکِ درجانا نہ بنایا ہوتا
 نشہ عشق کا گر ظرف دیا تھا مجھ کو
 عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
 صوفیوں کے جو نہ تھا لائق صحبت تو مجھے
 قابلِ جلسہ برندا نہ بنایا ہوتا
 تھا جلانا ہی اگر دوری ساقی سے مجھے
 تو چہراغِ درمے خانہ بنایا ہوتا
 شعلہ حسنِ چمن میں نہ دکھایا اس نے
 وہ نہ بیل کو بھی پروانہ بنایا ہوتا
 روزِ معمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر
 ایسی بستی کو تو ویرانہ بنایا ہوتا



بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
 جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی
 لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار
 بے قراری تجھے اے دل! کبھی ایسی تو نہ تھی
 نیری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جادو
 کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی
 عکسِ رخسار نے کس کے ہے تجھے چمکایا
 تابِ تجھ میں مہِ کامل کبھی ایسی تو نہ تھی
 کیا سبب تو جو بگڑتا ہے نظر سے ہر بار
 خو تری حورِ شمائل کبھی ایسی تو نہ تھی



لگتا نہیں ہے دل میرا اُجڑے دیار میں
 کس کی بنی ہے عالمِ ناپائیدار میں
 کہ دو ان حسرتوں سے کہیں اور جا بسیں
 اتنی جگہ کہاں ہے دلِ داغدار میں
 عمرِ دراز مانگ کر لائے تھے چار دن
 دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

کانٹوں کو مت رکال چمن سے اویا غباں
 یہ بھی گلوں کے ساتھ پلے ہیں بہار میں
 بیل سے کوئی شکوہ نہ صیاد سے گرگہ
 قسمت میں قید لکھی تھی فصل بہار میں
 کتنا ہے بد نصیب ظفرِ دفن کے لیے
 دو گز زمیں بھی نہ ملی گوٹے یار میں



دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا، وہ جو پردہ ساریج میں تھا نہ رہا
 ہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نشیں، کوئی دوسرا اس کے سوانہ رہا
 نہ بھٹی حال کی جیب ہمیں اپنے خبر رہے دیکھتے اور دن کے عیب ہنر
 پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا
 ترے رُخ کے خیال میں کون سے دن اٹھا مجھ پر نہ فتنہ دوزخ و جہنم
 تری زلف کے دھیان میں کونسی شب مرے سر پہ، عجم بلا نہ رہا
 ہمیں ساغر و بادہ کے دینے میں تو کرے دیر جو ساقی تو طے غضب
 کہ یہ عہدِ نشاط، یہ دورِ طرب نہ رہے گا، جہاں میں سدا نہ رہا
 کئی روز میں آج وہ ماہِ لقا، ہوا میرے جو سامنے جلوہ نما
 مجھے صبر و قرارِ ذرا نہ رہا، اسے پاسِ حجاب و حیا نہ رہا
 ترے خنجر و تیغ کی آبِ رواں ہوئی جب کہ سبیلِ ستم زدگان
 گئے کتنے ہی قافلے خشک زباں، کوئی تشہد آبِ بقا نہ رہا

مجھے صاف بتائے نگار اگر تو یہ پوچھوں میں رو رو خونِ جگر
 نلے پاؤں سے کسی کے ہیں دیدہ تر، کفِ پایہ جو رنگِ حنا نہ رہا
 اسے چاہا تھا میں نے کہ روک رکھوں مری جان بھی جاٹے تو جانے نہ دو
 کئی لاکھ فریب، کروڑ فصول، نہ رہا، نہ رہا، نہ رہا، نہ رہا
 لگے یوں تو ہزاروں ہی تیر ستم کہ تڑپتے رہے پڑے خاکِ پہ ہم
 دے ناز و کرشمہ کی تیغ دو دم لگی ایسی کہ قسمہ لگا، نہ رہا
 ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا ہو وہ کیسا صاحبِ فہم و ذکا
 جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

انگریزی زبان سیکھنے کیلئے آسان کتاب

انگریزی اردو بول چال

طالب علموں عام شائقین ادب پرین ملک جانوالوں کیلئے
 ایک بہترین ہنرنا کتاب جو اب تک لاکھوں کی تعداد میں
 فروخت ہو چکی ہے اپنے قریبی کتب فروشان ہم سے طلبہ کریں

مومن خاں مومن

ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
 نیم بسمل کئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے
 تابِ نظارہ نہیں، آئینہ کیا دیکھنے دوں
 اودھن جائیں گے تصویر، جو جہاں ہوں گے
 تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
 ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجران ہوں گے
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیاں کہ بس
 ایک وہ ہیں کہ جہنمیں پہاہ کے ارماں ہو گے
 ہم نکالیں گے سُن اے موجِ ہوا، بُل ترا
 اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے
 منتِ حضرت عیسیٰؑ نہ اٹھائیں گے کبھی
 زندگی کے لیے شرمندہ احساں ہوں گے
 چاکِ پردہ سے یہ غمزے ہیں تو اے پردہ نشیں
 ایک میں کیا کہ سبھی چاکِ گریباں ہوں گے
 پھر بہار آئی وہی دشتِ نور دی ہوگی
 پھر وہی پاؤں، وہی خارِ مُغیلاں ہوں گے

سنگ اور ہاتھ وہی ، وہ ہی سر و دایہ جنوں
 وہی ہم ہوں گے وہی دشت و بیاباں ہوں گے
 عمر ساری تو کٹی عشقِ بستاں میں مومن
 آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے



اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
 تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
 اس نے کیا جانے کیا کیا لے کر
 تار سائی سے دم رُکے توڑ کے
 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
 حالِ دل یار کو لکھوؤں کیونکر
 رحم کہ اخصیم جانِ عزیز نہ ہو
 چارہ دل سوائے صبر نہیں
 دامن اس کا جو ہے دراز تو ہے
 کیوں سنے عرضِ مضطر اے مومن
 صنم آخر خدا نہیں ہوتا



وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی یعنی وعدہ رنباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ جو لطف مجھ پہ تھے بیشتر وہ کرم کہ تھا مر حال پر
 مجھے سب سے یاد ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ نئے گلے وہ شکائتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں
 وہ ہر ایک بات پہ رُو ٹھننا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی بیٹھ سب میں جو رُو ویر و توار توں ہی سے گفتگو
 وہ بیان شوق کا بر ملا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تمہارے جی کو بُری لگی
 تو بیاں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 ہوئے اتفاق سے گر بہم، تو وفا خدانے کو مدبم
 گلہ ملامتِ اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی ہم میں تم میں بھی چاہتی کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی
 کبھی ہم بھی تم بھی آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 سنو! ذکر ہے کئی سال کا کہ کیا آپ نے اک وعدہ تھا
 سونپا ہتے کا تو ذکر کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
 وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے با وفا
 میں وہی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

میر مہدی مجروح

غیروں کو بھلا سمجھے اور مجھ کو بُرا جانا
 سمجھے بھی تو کیا سمجھے، جانا بھی تو کیا جانا
 اک عمر کے دکھ پائے، سوتے ہیں فراغت سے
 اے غفلۂ محشر! ہم کو نہ جگا جانا
 کیا یار کی بد خوئی، کیا غیر کی بد خواہی
 سرمایۂ صداقت ہے دل ہی کا آجانا
 کچھ عرض تمنا میں شکوہ نہ ستم کا تھا
 میں نے کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا
 چلمن کا اُلٹ جانا، ظاہر کا بہانہ ہے
 اُن کو تو بہر صورت اک جلوہ دکھا جانا
 ہے حق بطرف اس کے، چاہے سو ستم کر لے
 اس نے دلِ عاشق کو مجبورِ وفا جانا
 مجروح ہوئے مائل کس آفتِ دوراں پر
 اے حضرتِ من تم نے دل بھی لگا جانا

نظامِ مہواری

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
 دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ
 بے ساختہ نگاہیں جو آپس میں مل گئیں
 کیا منہ پہ اس نے رکھ لیے آنکھیں چرا کے ہاتھ
 یہ بھی نیا ستم ہے جتنا تو لگاؤں غیر
 اور اس کی داد چاہیں وہ مجھ کو دکھا کے ہاتھ
 بے اختیار ہو کے جو میں پاؤں پر گرا
 حقوڑی کے نیچے اس نے دھرا مسکرا کے ہاتھ
 قاصدِ تیرے بیاں سے دل ایسا ٹھہر گیا
 گویا کسی نے رکھ دیا سینے پہ آ کے ہاتھ
 دیکھا جو کچھ رُکا مجھے، تو کس تپاک سے
 گردن میں میری ڈال دیئے آپ آ کے ہاتھ
 کوچہ سے تیرے اٹھیں، تو پھر جائیں ہم کہاں
 بیٹھے ہیں یاں تو دونوں جہاں سے اٹھ کے ہاتھ
 دیتا وہ اس کا سانگرے یاد ہے نظام
 منہ پھیر کر ادھر کو، ادھر کو بڑھا کے ہاتھ

نسیم دہلوی

کب اس زمیں پہ مجھے آرمیدہ ہونا تھا
 ہوا سے خاک کو برسوں پریدہ ہونا تھا
 اگر تھی دامنِ جاناں کی آرزو اسے دل
 تو چند دم کے لیے آبِ دیدہ ہونا تھا
 کسی کے چہرہ پہ ہوتا کسی کے دامن میں
 مجھے بھی آنکھ کا اشک چکیدہ ہونا تھا
 کبھی نہ خدمتِ دامن سے سرفراز ہوا
 وہ ہاتھ ہوں کہ جسے نارِ سیدہ ہونا تھا
 کمالِ بے ادبی سے یہ عرض کرتے ہیں
 ہمیں سے اسے قدرِ جاناں کشیدہ ہونا تھا
 اگر تھی لذتِ پامال کی ہوس اسے دل
 بہ شکلِ سبزہ زمیں پر دمیدہ ہونا تھا
 عجب نہ تھا کہ اسے رحم کچھ نہ کچھ آتا
 میری امید تجھے ابرِ دیدہ ہونا تھا
 کمالِ ربط میں ہوتی ہیں سینکڑوں باتیں
 نہ اس قدر تمہیں ہم سے کشیدہ ہونا تھا

تو اجمال بنا میں کبھی کبھی احساں
 غرض یہ تھی کہ مجھے برگزیدہ ہونا تھا
 کھلی اب آنکھ تو کیا فائدہ نسیم افسوس
 نہ سمجھے زبیر لحد اگر مہیدہ ہونا تھا



مرزا غالب

یہ نہ بھتی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
 اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 ترے وعدے پر جئے ہم، تو یہ جان چھو جانا^ٹ
 کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا
 نری ناز کی سے جانا، کہ بندھا تھا عہد لودا
 کبھی تو نہ توڑ سکتا، اگر استوار ہوتا
 کوئی میرے دل سے پوچھے، ترے تیرنم کش کو
 یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا؟
 یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
 کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا
 رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ ٹھمنے
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
 غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے
 غم عشق گم نہ ہونا، غم روزگار ہوتا
 کہوں کس سے ہیں کہ کیا ہے، شبِ غم بُری بلا ہے
 مجھے کیا بُرا تھا مرنے، اگر ایک بار ہوتا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرقِ دریا
 نہ کبھی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا
 اُسے کون دیکھ سکتا، کہ یگانہ ہے وہ بیکتا
 جو دُور کی بو بھی ہوتی، تو کہیں دو چار ہوتا
 یہ مسائلِ تصوف! یہ ترا بیانِ غالب
 تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہِ خوار ہوتا



اے کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
 کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
 دامِ ہر موج میں ہے حلقہ صد کامِ ننگ
 دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گھر ہونے تک
 عاشقی صبرِ طلب اور تمنا ہے تاب
 دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک
 ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
 خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
 بد تو محور سے ہے ضیئیم کو فتا کی تعلیم
 میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
 یک نظر ہمیش نہیں فرصتِ ہستی غافل
 گرمیِ بزم ہے اک رقصِ شر ہونے تک

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک



پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا	دل جگر تشنہ فر یاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز	پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا
سادگی ہائے تمنا، یعنی	پھر وہ نیرنگِ نظر یاد آیا
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی	کیوں ترا راہِ گذر یاد آیا
کیا ہی عنوان سے لڑائی ہوگی	گھر ترا اخلد میں گہ یاد آیا
آہ! وہ جراتِ فر یاد کہاں	دل سے تنگ آ کے جگر یاد آیا
پھر ترے کوچہ کو جاتا ہے خیال	دل گم گشتہ مگر یاد آیا
کوئی ویرانی سے پرانی ہے	دشت کو دیکھ کر گھر یاد آیا
میں نے محبتوں پہ لڑکپن میں اسد	سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا



دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آٹے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں
ویر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں!
بیٹھے ہیں رہ گزر پہ ہم، غیر ہمیں اٹھائے کیوں!

جب وہ جمالِ دل فروزا صورتِ مہر نیم روز
 آپ ہی ہو نظارہ سوز، پردے میں منہ چھپائے کیوں
 دشنہ غمزہ جاں سستاں اناؤں کا ناز بے پناہ
 تیرا ہی عکس رخ سہی، سا مئے تیرے آئے کیوں
 قیدِ حیات و بندِ غم، اہل میں دونوں ایک ہیں !
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 حُسن اور اس پہ حُسنِ ظن، رہ گئی بوا لہوس کی شرم
 اپنے پہ اعتماد ہے، بغیر کو آزمائے کیوں
 واں وہ غرورِ عزت و نازیباں یہ حجاب پاس وضع
 راہ میں ہم ملیں کہاں، بزم میں وہ بلائے کیوں
 ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وقاصی
 جس کو ہو دین و دل عزیز، اس کی لگی میں جائے کیوں
 غالبِ محسنہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
 رویئے زار زار کیا، کیجئے ہائے کیوں !



دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
 آخر اس درد کی دوا کیا ہے
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
 یا الہی ! یہ ماہِ برا کیا ہے

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں
 کاش! پو پھو کہ دُعا کیا ہے
 جب کہ نخبہ بن نہیں کوئی موجود
 پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
 ہم کو ان سے وفا کی ہے امید
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 جان تم پر نثار کرتا ہوں
 میں نہیں جانتا دُعا کیا ہے
 ہاں! بھلا کر! ترا بھلا ہوگا
 اور درویش کی صدا کیا ہے
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب!
 مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے



آپ بھی اتنا سمجھ لیں مجھ کو سمجھانے کے بعد
 آدمی مجبور ہو جاتا ہے دل آنے کے بعد

شیفتہ

شوخی نے تیری لطف نہ رکھا حجاب میں
 جلوے نے تیرے آگ لگائی نقاب میں
 اے نغمہ گر ہو! چرخ میں لا آسمان کو
 آرقص کر! زمین کو ڈال اضطراب میں
 کافروغ ہے واں جلوہ گاد میں
 سوبانغ کی شمیم ہے واں رفتِ خواب میں
 وہ قطرہ ہوں کہ موجِ دریا میں کم ہوا
 وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں
 سالک کو یہ مراد مجھ سا ہو نفس بھی
 رہزن کو یہ خیال کہ زہر ہو خواب میں
 اس صوتِ جاں نواز کا ثانی بنا نہیں
 کیا ڈھونڈتے ہو ربط و عود و رباب میں
 اے وائے! روزِ حشر اگر ہم سے ہو سوال
 جو کچھ کیا ہے ہم نے شبِ ماہتاب میں

شرم گنہ، نہ بیم عقوبت، یہ رنج ہے
 ہے ہے اٹھائی اس نے اذیت عتاب میں
 لڑتی نہ جائے آنکھ جو ساقی سے شیفۃ
 ہم کو تو خاک لطف نہ آئے شراب میں

شعروں کی ڈکٹری

شعرستان

مختلف عنوان کے تحت ہزاروں اشعار کا خوبصورت انتخاب

ترتیب و انتخاب

فرخندہ ہاشمی

نجیب رامپوری

آفتاب لدولہ قلع

ادا سے دیکھ تو جاتا رہے گلہ دل کا
 بس اک نگاہ پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا
 وہ ظلم کرتے ہیں مجھ پر تو لوگ کہتے ہیں
 خدا برے سے نہ ڈالے معاملہ دل کا
 پھر ابو کو چڑھتا تل سے کوئی پوچھیں گے
 سنا ہے لٹ گیا رستے میں قافلہ دل کا
 ہزار فصل گل آئے جتوں ! وہ جوش کہاں
 گیا شباب کے ہمراہ ولولہ دل کا
 بہار آتے ہی کنج قفس نصیب ہوا
 ہزار حیف کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا
 الہی خیر ہوا ! کچھ آج رنگ بے ڈھب ہے
 ٹپک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا
 خدا کے ہاتھ ہے ابا پناہ قلع انصاف
 بتوں سے حشر میں ہو گا مقابلہ دل کا

اشفقتہ

جام گدائی ہاتھ میں لے نت سانج سویرے پھرتے ہیں
 شمس و قمر یہ دونوں بھکاری حسن کے تیرے پھرتے ہیں
 مدت گہے اختر طالع ماہ جہیں بن گردش میں
 کھول تو باہمن پو پھتی اپنی کب ن میر پھرتے ہیں
 پنڈت پو چھو، ہاتھ دکھاؤ، قال کھلاؤ کوئی، پر
 دن جو ہوں برگشتہ اپنے کس کے پھیر پھرتے ہیں
 عقل و فراست ^{بست} موٹے سب ہائے جنوں روائے جنوں
 گلیوں گلیوں لڑکے ہم کو گھیرے گھیرے پھرتے ہیں
 بوں کاندھے پر زلفیں اسکی بل کھاتی ہیں وقت خرام
 مار سیہ کو ڈالے گلے میں جیسے پیرے پھرتے ہیں
 جوگ لیا اشفقتہ ہم نے دیکھ لٹک ان زلفوں کی
 گلیوں گلیوں حال پریشاں بال بکھیرے پھرتے ہیں

امیر مینائی

یہ تو میں کیوں کر کہوں تیرے خریداروں میں ہوں
 تو سراپا ناز ہے، میں ناز برداروں میں ہوں
 جان پر صدمہ، جگر میں درد، دل کا حال تدا
 گھر کا گھر بیمار کس کس کے پرستاروں میں ہوں
 وہ کرشمے شانِ رحمت نے دکھائے روزِ حشر
 بیخ اٹھا ہر بے گنہگاروں میں ہوں
 صبح سے مطلب نہ گل سے کام کیا جانوں میں
 میں تمہارے سینہ چاکوں میں ل افکاروں میں ہوں
 چھڑ دیکھو میری میت پر جو آئے، یہ کہا
 تم وفاداروں میں ہو، یا میں وفاداروں میں ہوں
 کس طرح فریاد کرتے ہیں تباہ و قاعدہ
 اے اسیرانِ قفس! میں تو گرفتاروں میں ہوں
 بے گناہوں میں چلا زاہد جو اس کو ڈھونڈنے
 مغفرت بولی ادھر آ، میں گنہگاروں میں ہوں
 بے گناہی کا تو دعویٰ ان کے آگے کیا مجال
 ڈرتے ڈرتے منہ سے نکلا میں گنہگاروں میں ہوں

اچکا فحارحم اس کو سن کے میری بے بسی
درد ظالم بول اٹھائیں اس کے غم خواروں میں ہوں



جب سے بلیں ٹوٹنے دو تنکے لیے
ٹوٹتی ہیں بجلیاں ان کے لیے
ہے جوانی خود جوانی کا سنگار
سادگی گہنا ہے اس سن کے لیے
کون دیرانے میں دیکھے گا بہار
پھول جنگل میں کھلے کن کے لیے
ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا
میں نے دنیا چھوڑ دی جن کے لیے
یا عباں! کلیاں ہوں ہلکے رنگ کی
بھیجتی ہیں ایک کم سن کے لیے
سب جیس ہیں زاہدوں کو ناپسند
اب کوئی حور آئے گی اُن کے لیے
وصل کا دن اور اتنا مختصر
دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے
صبح کا سونا جو ہاتھ آتا امیر
بھیجتے تحفہ مؤذن کے لیے

نواب مرزا داغ

ساز، یہ کینہ ساز کیا جانیں
 ناز والے نیاز کیا جانیں
 کب کسی در کی حبیہ سائی کی
 شیخ صاحب نماز کیا جانیں
 جو رہِ عشق میں قدم رکھیں
 وہ نشیب و فراز کیا جانیں
 پوچھئے مے کشوں سے لطفِ شراب
 یہ مزہ پاکباز کیا جانیں
 حضرتِ خضر جب شہید نہ ہوں
 لطفِ عمرِ دراز کیا جانیں
 جو گزرتے ہیں داغ پر صد مے!
 آپ بندہ نواز کیا جانیں



پھرے راہ سے وہ یہاں
 اجل مر رہی تو کہاں آتے

مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
 نکل جائے دم ہچکیاں آتے آتے
 نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی
 بہت دیر کی مہرباں آتے آتے
 کلیجہ مرے منہ کو آٹے گا، اک دن
 یوں ہی لب پہ آہ و فغاں آتے آتے
 ابھی سن ہی کیا ہے جو بے باکیاں ہوں
 انہیں آئیں گی شونجیاں آتے آتے
 چلے آتے ہیں دل میں ارمان لاکھوں
 مکاں بھر گیا مہاں آتے آتے
 نتیجہ نہ نکلا تھکے سب پیامی
 وہاں جاتے جاتے یہاں آتے آتے
 تمہارا ہی مشتاق دیدار ہو گا
 گیا جان سے اک جواں آتے آتے
 یقین ہے کہ ہو جائے آخر کو سچی
 مرے منہ میں تیری زباں آتے آتے
 سنانے کے قابل جو تھی بات اُن کو
 وہی رہ گئی درمیاں آتے آتے
 تری آنکھ پھرتے ہی کیسا پھر ہے
 مری راہ پر آسماں آتے آتے !

مرے آئیاں کے تو تھے چار تنکے
 چمن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
 کسی نے کچھ ان کو ابھارا تو ہوتا
 نہ آتے نہ آتے یہاں آتے آتے
 قیامت بھی آئی تھی ہمراہ اس کے
 مگر رہ گئی ہم عناں آتے آتے
 بنا ہے ہمیشہ یہ دل بانع و محسرا
 بہار آتے آتے خزاں آتے آتے
 نہیں کہیں اے دایع یاروں سے کھدو
 کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے



اس کی شرارتیں بھی قیامت سے کم نہیں
 دل تجھ سے بڑھ کے ہے کسی صورت سے کم نہیں
 اندوہ و درد و یاس و غم و رنج اپنے پاس
 جو کچھ ہے وہ تمہاری عنایت سے کم نہیں
 دنیا میں ان بتوں نے جلا یا ہے اس قدر
 دوزخ بھی میرے واسطے جنت سے کم نہیں
 وہ لذت وصال سے لیتے ہیں جان و دل
 یہ مہربانیاں بھی عداوت سے کم نہیں

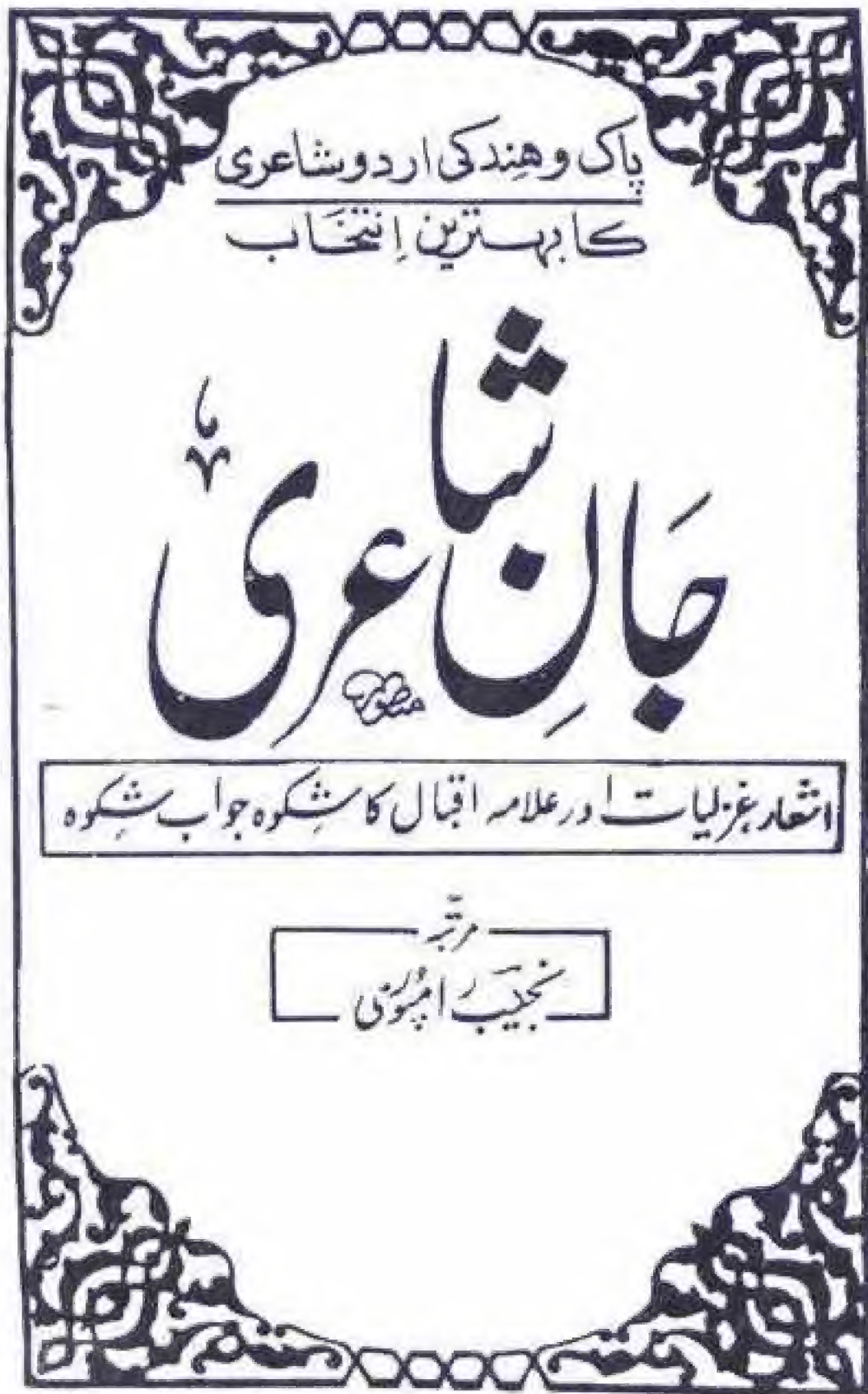
اس کا ثواب لوٹنے والے ہمیں تو ہیں !
 نظارہ میبکدے کا عبادت سے کم نہیں
 ہے شام ہی سے وصل میں تم کو تلاشِ صبح
 یہ انتظار بھی مری حسرت سے کم نہیں
 میں اپنے دل میں خوش ہوں یہ ہے بات ہی او
 شکرِ جفا و گرنہ شکایت سے کم نہیں
 خونِ جگر کی نہ کروں گا تمام عمر
 جو رزقِ بل گیا مجھے قسمت سے کم نہیں
 تو نے دیا فروغ تو ہے دائعِ آفتاب
 ذرہ بھی ورنہ اس کی حقیقت سے کم نہیں

بھری بہار میں، دامنِ دریدہ ہیں ہم لوگ
 ہیں تھازِ عم، بہارِ آفریدہ ہیں ہم لوگ

جلال لکھنوی

وہ دل نصیب ہوا جس کو داغ بھی نہ ملا
 ملا وہ غم کدہ، جس میں چراغ بھی نہ ملا
 گئی تھی کہہ کے میں لاتی ہوں زلفِ یار کی بو
 پھری تو بادِ صبا کا دماغ بھی نہ ملا
 اسیر کے ہمیں، کیوں رہا کیا صیاد
 وہ ہم صیغہ بھی چھوٹے، وہ باغ بھی نہ ملا
 بنتوں کے عشق میں کیا ہوتی ہے یادِ خدا
 کہ دل بھی نہ تھا ٹھکانے، فراغ بھی نہ ملا
 دکھائیں بار کو کیا جسمِ داغدار کی سیر
 نظرِ فریب ہمیں ایک داغ بھی نہ ملا
 پھر آئے محفلِ ساقی میں کیوں نہ آنکھ اپنی
 وہ بے نصیب پس خالی آباغ بھی نہ ملا
 چراغ لے کے ارادہ تھا بخت کو ڈھونڈیں
 شبِ فراق تھی کوئی چراغ بھی نہ ملا

خیر کو یار کی بھیجانتھا، گم ہوئے ایسے
 حواسِ رفتہ کا اب تک سراغ بھی نہ ملا
 جلالِ بارغِ جہاں میں وہ عندلیب ہیں ہم
 چمن کو پھول ملے، ہم کو داغ بھی نہ ملا



کرامت علی شہیدی

جی چاہے گا جس کو اسے چاہا نہ کریں گے
 ہم عشق و ہوس کو کبھی یک جانہ کریں گے
 اسے کاش! چھٹیں عہد شکن بن کے جہاں میں
 باز آئے! وفاداری کا دعوئے نہ کریں گے
 گوشن پرستی نہ ہو خاطر سے فراموش
 خوش قامتوں کا یاد سراپا نہ کریں گے
 زکس کی شب تیرہ میں لوٹیں گے بہاریں
 پر سر ملیں آنکھوں کی تمنا نہ کریں گے
 بھلائیں گے سپر گل و شبنم سے دل اپنا
 اس عارض گل رنگ کی پروا نہ کریں گے
 انگاروں پر لوٹیں گے، پران شعاعہ رخوں کے
 نظارہ سے ہم آنکھ بھی سبیکا نہ کریں گے
 عصمت کا انہیں خوف ہے تقویٰ کا ہمیں پاس
 نئے کی ہے کبھی خواہش بے جا، نہ کریں گے
 بکنے کے شہیدی کے بُرا مانیومت جان
 ہیں عاشق صادق کبھی ایسا نہ کریں گے

الطاف حسین حالی

دھوم تھتی اپنی پارسائی کی
 کی بھی اور کس سے آشنائی کی
 کیوں بڑھاتے ہو اختلاط بہت
 ہم کو طاقت نہیں جدائی کی
 منہ کہاں تک چھپاؤ گے ہم سے
 تم کو عادت ہے خود نمائی کی
 لاگ میں ہیں لگاؤ کی باتیں
 صلح میں چھیڑ ہے لڑائی کی!
 ملتے بغروں سے ہو ملو لیکن
 ہم سے باتیں کرو صفائی کی
 دل رہا پائے بند الفت دام
 تھی عیث آرزو رہائی کی
 دل بھی پہلو میں ہو تو یاں کس سے
 رکھنے اُمید دل رُبائی کی!
 شہر و دیبا سے یانغ و صحرا سے
 بو نہیں آئی آشنائی کی!

نہ ملا کوئی غارتِ ایساں
 رہ گئی شرمِ پارسائی کی!
 موت کی طرح جس سے ڈرتے تھے!
 ساعتِ آن پہنچی اس جدائی کی
 زندہ پھرنے کی ہے ہوسِ حالی
 انتہا ہے بے حیائی کی!



کل مدعی کو آپ پر کیا کیا گماں رہے
 بات اس کی کاٹتے رہے اور ہم زباں رہے
 یارانِ تیز کام نے محمل کو جا لیا
 ہم محوِ تالہِ خبریں کارواں رہے
 یا کھینچ لائے دیر سے رندوں کو اہلِ وعظ
 یا آپ بھی ملازمِ پیرِ مغان رہے
 وصلِ مدام سے بھی ہماری کبھی نہ پیاس
 ڈوبے ہم آبِ خطر میں اور نیمِ جاں رہے
 کل کی خبر غلط ہو تو جھوٹے کار و سیاہ
 تم مدعی کے گھر گئے اور مہماں رہے
 دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
 کشتی کسی کی پار ہو یا دریاں رہے

حالی کے بعد کوئی نہ ہمدرد پھر ملا
کچھ راز تھے کہ دل میں ہمارے نہاں ہے

شعروں کی ڈکٹری

شعرستان

مختلف عنوان کے تحت ہزاروں اشعار کا خوبصورت انتخاب

ترتیب و انتخاب

فرخندہ ہاشمی

نجیب رامپوری

شاد عظیم آبادی

ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں، ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
 تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفسو، وہ خواب ہیں ہم
 اے درد، پتا کچھ تو ہی بتا، اب تک یہ معتمہ حل نہ ہوا
 ہم میں ہے دل بیتاب تھاں، یا آپ دل بیتاب ہیں ہم
 میں حیرت و حسرت کا مارا، خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دیبا ئے محبت کہتا ہے، آ، کچھ بھی نہیں، پایاب ہیں ہم
 ہو جائے بکھیرا پاک کیسے پاس اپنے بلا لیں بہتر ہے
 اب دردِ جدائی سے ان کے اے آہ بہت بیتاب ہیں ہم
 لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں، منزل پہ پہنچتے ہیں دو ایک
 اے اہل زمانہ، قدر کرو، نایاب نہ ہوں، کیا ہیں ہم
 مرغانِ قفس کو پھولوں نے اے شاد یہ کہلا بھیجا ہے
 آجاؤ جو تم کو آنا ہوا، ایسے ہیں ابھی شاد اب ہیں ہم



اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
 تو میں مرنے سے درگزر، مے کس کام آئے گا

شبِ ہجران کی سختی ہو تو ہو، لیکن یہ کیا کم ہے
 کہ لبِ پر رات بھرا رہ کے تیرا نام آئے گا
 کہاں سے لاؤں صبرِ حضرتِ ایوبؑ، اے ساقی
 خم آئے گا، صراحی آئے گی، نبِ جام آئے گا
 یہاں دُن پر بنی ہے، تجھ سے انغمِ خوار کیا انجموں
 یہ کون آرام ہے، مرجاؤں تب آرام آئے گا
 گلی میں یار کی، اے شاد، سب شقائق بیٹھے ہیں
 خدا جانے وہاں سے حکم کس کے نام آئے گا



نگہ کی برچھیاں جو مسہرے سینا اسی کا ہے
 ہمارا آپ کا جلتا نہیں جلتا اسی کا ہے
 یہ بزمِ مئے ہے، یاں کوتاہِ دلش میں ہے محرومی
 جو بڑھ کر خود اٹھا لے ہاتھ میں سینا اسی کا ہے
 مکرر یا مصفا جس کو یہ دونوں ہی یکساں ہوں
 حقیقت میں وہی مئے خوار ہے سینا اسی کا ہے
 امیدیں جب بڑھیں حد سے طلسمی سانپ ہیں زاہد
 جو توڑے یہ طلسم اے دوست گنجینہ اسی کا ہے
 کدورت سے دل اپنا پاک رکھ لے اے شادِ پیری میں
 کہ جس کو منہ دکھانا ہے یہ آئینہ اسی کا ہے



ہنگامہ ہے یوں برپا تھوڑی سی جو پتی لی ہے
 ڈاکہ تو نہیں مارا پوری تو نہیں کی ہے
 نا تجربہ کاری سے واعظ کی یہ باتیں ہیں
 اس رنگ کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پی ہے
 اُس مے سے نہیں مطلبِ دل جس سے ہے بیگانہ
 مقصود ہے اس مے سے دل ہی میں جو کھینچتی ہے
 اے شوق وہی مے پی لے ہوش ذرا سو جا
 مہمانِ نظر اس دم اک برقِ تنجلی ہے
 واں دل میں کہ صد مے دو، یاں جی میں کہ سب سہہ لو
 ان کا بھی عجب دل ہے میرا بھی عجب جی ہے
 ہر ذرہ چمکتا ہے، انوارِ الٰہی سے!
 ہر سانس یہ کہتی ہے ہم ہیں تو خدا بھی ہے
 سورج میں لگے دھبے، فطرت کے کرشمے ہیں
 بت ہم کو کہیں کافر، اللہ کی مرضی ہے



غمزہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا!
 آنکھ ان سے جو ملتی ہے تو کیا کیا نہیں ہوتا

جلوہ نہ ہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا
 بلبلی گلِ تصویر کا شیدا نہیں ہوتا
 اللہ بچائے مرضِ عشق سے دل کو
 سُنتے ہیں کہ یہ عارضہ اچھا نہیں ہوتا
 قسبِ ترے چہرے کو کیا دوں گلِ ترے
 ہوتا ہے شگفتہ مگر اتنا نہیں ہوتا
 میں نزع میں ہوں آئیں تو احسان ہے ان کا
 لیکن یہ سمجھ لیں کہ تماشا نہیں ہوتا
 ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
 وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چہر چاہیں ہوتا

ماہر سے اجتناب نہ فرمائیں اہلِ دل
 اچھوں کے ساتھ ایک گنہگار بھی

ریاض خیر آبادی

جس دن سے حرام ہو گئی ہے
 مے، نخلہ مقام ہو گئی ہے
 قابو میں ہے ان کے وصل کا دن
 جب آئے ہیں شام ہو گئی ہے
 آتے ہی قیامت اس گلی میں
 پامالِ حرام ہو گئی ہے
 توبہ سے ہماری بوتل اچھی
 جب ٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے
 کچھ زہر نہ تھی شراب انگود
 کیا چیسر حرام ہو گئی ہے
 مے نوش ضرور ہیں وہ نااہل
 جن پر یہ حرام ہو گئی ہے
 بجھ بجھ کے جلی تھی قبر پر شمع!
 جل جل کے تمام ہو گئی ہے

ہر بات میں ہونٹ پر ہے دُشنام
 اب حُسنِ کلام ہو گئی ہے
 ہے دُور ابھی مریا صُن منزل!
 دِن ختم ہے شام ہو گئی ہے



حسرت موہانی

چُپکے چُپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
 ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زبانہ یاد ہے
 باہراراں اضطراب و صد ہزاراں اشتیاق
 تجھ سے وہ پہلے پہلِ دل کا لگانا یاد ہے
 بار بار اٹھتا اس جانب نگاہِ شوق سے
 اور ترا نغزِ فے سے وہ آنکھیں لڑانا یاد ہے
 تجھ سے کچھ ملتے ہی وہ بیباک ہو جانا میرا
 اور ترا دانتوں میں وہ انگلی دبانا یاد ہے
 کھینچ لیتا وہ مرا پردے کا کونا دفعتاً
 اور دوپٹے سے ترا وہ منہ چھپانا یاد ہے
 تجھ کو جب تنہا کبھی پانا تو ازراہِ لحاظ
 حالِ دلِ باتوں ہی باتوں میں جتنا یاد ہے
 غیر کی نظروں سے پرچ کر سب کی مرضی کے خلاف
 وہ ترا چوری چھپے راتوں کو آنا یاد ہے
 آگیا گر وصل کی شب بھی کہیں ذکرِ فراق
 وہ ترا رو رو کے مجھ کو بھی رُلانا یاد ہے

دوپہر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لیے
 وہ ترا کوٹھے پہ تنگے پاؤں آنا یاد ہے
 آج تک نظروں میں ہے وہ صحبتِ راز و نیاز
 اپنا جانا یاد ہے تیرا بلانا یاد ہے
 دیکھنا مجھ کو جو برگشتہ تو سوسونا ز سے
 جب منالینا تو پھر خود روٹھ جانا یاد ہے
 چوری چوری ہم سے تم آکر ملے تھے جس جگہ
 تہمتیں گزریں پر اب تک وہ ٹھکانا یاد ہے
 باوجودِ اقعائے ارتقا خسرت مجھے!
 آج تک عہدِ ہوس کا وہ فسانہ یاد ہے



بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
 الہی! ترکِ الفت پر وہ کیونکر یاد آتے ہیں!
 نہ چھیڑا سے ہم نشیں! کیفیتِ صبا کے افسانے
 شرابِ بنخودی کے مجھ کو ساغرِ یاد آتے ہیں
 رہا کرتے ہیں قیدِ ہوش میں اسے دوائے ناکامی
 وہ دشتِ خود فراموش کے چکر یاد آتے ہیں
 نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
 مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

حقیقت کھل گئی حسرت تیرے ترکِ محبت کی
تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں



توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے
بندہ پرور جائیے اچھا خفا ہو جائیے
میرے عُذرِ جرم پر مطلق نہ کیجئے التفات
بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر کج ادا ہو جائیے
راہ میں ملیے کبھی مجھ سے توازنِ راہِ ستم
ہونٹ اپنا کاٹ کر فوراً جدا ہو جائیے
میری تحریرِ ندامت کا نہ کچھ دیکھئے جواب
دیکھ لیجئے اور تغافل آشنا ہو جائیے
مجھ سے تنہائی میں گر ملیے تو دیکھئے گالیاں
اور بزمِ غیر میں جانِ حیا ہو جائیے
ہاں یہی میری وفائے بے اثر کی ہے سزا
آپ کچھ اس سے بھی بڑھ کر جفا ہو جائیے



نگاہِ بار جسے آشنائے راز کرے
وہ اپنی خوبیِ قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے

دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد
 تیرے جتنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
 خرد کا جتنوں نام پڑ گیا جتنوں کا خرد
 جو چاہے آپ کا حسنِ کرشمہ ساز کرے
 نعم جہاں سے جسے ہوں فراغ کی خواہش
 وہ ان کے دردِ محبت سے ساز باز کرے
 تیرے کرم کا سزاوار تو نہیں حسرت
 اب آگے تیری خوشی ہے جو سرفراز کرے

دل پر جو بیتے تہہ بیتے ہیں اپنی زبان میں کہہ بیٹے نہیں
 انشا جی ہم لوگ کہاں اور میر کا رنگِ کلام کہاں

شاقب لکھنوی!

ہجر کی شب نالہ دل وہ صدا دینے لگے
 سُنتے والے رات کٹنے کی دعا دینے لگے
 کس نظر سے آپ نے دیکھا دل مجروح کو
 زخم جو کچھ بھر چلے تھے پھر ہوا دینے لگے
 جز زمین کوٹے جاناں کچھ نہیں پیش نگاہ
 جس کا دروازہ نظر آیا صدا دینے لگے
 باغباں نے آگ دی جب اشیائے کوہرے
 جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے
 سٹھیوں میں خاک لے کر دوست آئے وقتِ فن
 زندگی بھر کی محبت کا صلہ دینے لگے
 آئینہ ہو جائے میرا عشق ان کے حسن کا
 کیا مزا ہو درد اگر خود ہی دوا دینے لگے
 سینہ سوزاں میں شاقب گھٹ رہا ہے وہ دھواں
 اُف کروں تو آگ دُنیا کی ہوا دینے لگے

آرزو لکھنوی

ضبطِ غمِ دلِ آساں، اظہارِ فسا ممکن
 ہونے کو یہ سب ممکن، ملنا نرانا ممکن
 نالوں کا اثر ممکن تاثیرِ دعا ممکن
 اس ہونے پہ ہر شے کے کچھ بھی نہ ہوا ممکن
 اس عالمِ امکاں میں کیا ہے جو ہے ناممکن
 ڈھونڈو تو ملے عنقا، چاہو تو خدا ممکن
 جس کو تری خواہش میں دنیا سے نہیں مطلب
 اس کے لیے یکساں ہے ہر ممکن و ناممکن
 بے جا بھی سہی شکوہ، غصّہ تمہیں کیوں آیا
 میں بھی تو بشر ہی ہوں، انساں سے خطا ممکن
 دو گز ہے زمیں کافی، بستی ہو کہ ویرانہ
 پڑ رہنے کو جا آساں مر مٹنے کو جا ممکن
 مرنا وہی چاہے گا جینا جسے مشکل ہو
 پھر نہ رہی کیوں کھاتے، ہوتی جو دوا ممکن
 اے آرزو اب میں ہوں اور عشق کی رسوائی
 خاموش بھی گر بیچٹوں چر چانہ ہو کیا ممکن

اقبال

کبھی اے حقیقتِ منتظر نظر آ لیا میں مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں
 طربِ آشنائے خردش ہوا، تو نوائے محرمِ گوش ہو
 وہ سُروِ کیا، کہ چھپا ہوا ہو، سکوتِ پردہ ساز میں
 تو بچا بچا کے نہ رکھ اُسے، ترا آئینہ ہے وہ آئینہ
 کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے، نگاہِ آئینہ ساز میں
 دمِ طواف، کر ملکِ شمع نے یہ کہا کہ وہ اثرِ کہن
 نہ تری حکایت سوز میں، نہ مری حدیثِ گداز میں
 نہ کہیں جہاں میں اماں ملی، جو اماں ملی تو کہاں ملی !
 مرے جرمِ خانہ خراب کو، ترے عفوِ بندِ نواز میں
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
 نہ وہ غزنوی ہیں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ یاز میں
 جو میں سر بسجود ہوا کبھی تو زمیں سے لگی صدا
 تیرا دل تو ہے صنمِ آشنا، تجھے کیا ملیگا نماز میں





نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا بھتی
 مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا بھتی
 تمہارے پیامی نے سب راز کھولا
 خطا اس میں بندے کی سرکار کیا بھتی
 بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا
 تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا بھتی
 تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد
 مگر یہ بتا طرز انکار کیا بھتی
 کھینچتے خود بخود جانبِ طور موسیٰ
 کشش تیری اسے شوقِ دیدار کیا بھتی
 کہیں ذکر رہتا ہے اقبالِ ترا
 فسوں تھا کوئی تیری گفتار کیا بھتی



تجھے یاد کیا نہیں ہے مرے دل کا وہ ذرا
 وہ ادب گر محبت ! وہ نگہ کا تازیانہ
 یہ بتاں عصرِ حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں
 نہ ادائے کافرانہ ! نہ تراششِ اذرا نہ !

نہیں اس کھلی فضا میں کوئی گوشہ فراغت
 یہ جہاں عجب جہاں ہے! نہ قفس نہ آشیانہ
 رگِ تاک منتظر ہے تری بارشِ کرم کی
 کہ غم کے میکدوں میں نہ رہی مئےِ مغانہ
 مرے ہم صغیر اُسے بھی اثرِ بہار سمجھے
 انہیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ
 مرے خاک و خون سے ٹوٹنے یہ جہاں کیا ہے پیدا
 صدہ شہید کیا ہے؟ تب و تابِ جاودانہ
 تری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں
 نہ گلہ ہے دوستوں کا، نہ شکایتِ زمانہ



ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
 ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
 تہی زندگی سے نہیں یہ فضا میں
 یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں
 قناعت نہ کر عالمِ رنگ و بو پر
 چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں
 اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم!
 مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں

تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا
 تیرے سامنے آسماں اور بھی ہیں
 اسی روز و شب میں اُلجھ کر نہ رہ جا
 کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں
 گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں
 یہاں اب میرے راز داں اور بھی ہیں



نہ تو زمیں کے لیے ہے، نہ آسماں کے لیے
 جہاں ہے تیرے لیے، تو نہیں جہاں کے لیے
 یہ عقل و دل ہیں شررِ شعلہ محبت کے
 یہ خار و خس کے لیے ہے، یہ نلیتاں کے لیے
 مقام پرورشِ آہ و نالہ ہے یہ چمن!
 نہ سیر گل کے لیے ہے، نہ آشیاں کے لیے
 رہے گا وادیِ نیل و فرات میں کب تک
 تیرا سفینہ کہ ہے بحرِ بے کراں کے لیے
 نشانِ راہ دکھاتے تھے ہوستاروں کو
 ترس گئے ہیں کسی مردِ راہ داں کے لیے
 نگہ بلند، سخنِ دل نواز، جاں پر سُوز
 یہی ہے رختِ سفرِ میرِ کارواں کے لیے

ذرا سی بات تھی اندیشہ عجم نے اُسے
 بڑھا دیا ہے، فقط زیبِ داستان کے لیے
 مرے گلوں میں ہے اک نغمہ جبریلِ آشوب
 سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکاں کے لیے

شعروں کی ڈکٹری

شعرستان

مختلف عنوان کے تحت ہزاروں اشعار کا خوبصورت انتخاب

ترتیب و انتخاب

فرخندہ ہاشمی

نجیب رامپوری

حفیظ جونپوری

بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے
 ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے
 نہیں مرتے ہیں تو ایذا نہیں جھیلی جاتی
 اور مرتے ہیں تو پیماں شکنی ہوتی ہے
 دن کو اک نور برستا ہے مری تربت پر
 رات کو چادر بہتاب تنی ہوتی ہے
 لٹ گیا وہ ترے کوچے میں دکھا جس نے قدم
 اس طرح کی بھی کہیں راہزنی ہوتی ہے
 ہجر میں زہر ہے ساغر کا لگانا منہ سے!
 مئے کی بو بوند ہے، ہیرے کی کنی ہوتی ہے
 میکشوں کو نہ کبھی فکر کم و بیش ہوئی
 ایسے لوگوں کی طبیعت بھی غنی ہوتی ہے
 ہموک اٹھتی ہے اگر ضیض فغاں کرتا ہوں
 صافس رکتی ہے تو بر چھی کی آنی ہوتی ہے
 پی لی دو گھونٹ کہ ساقی کی رہے بات حفیظ
 صاف انکار میں خاطر شکنی ہوتی ہے

فانی بدایونی

قسم نہ کھاؤ تغافل سے یاز آنے کی
 کہ دل میں اب نہیں طاقت ستائے جانے کی
 ہماری موت نے کچھ مختصر کیا ، ورنہ
 کچھ انتہا ہی نہ تھی، عشق کے فسانے کی
 گری نہ برق، کچھ اس خوف سے مرے ہوتے
 ٹرپ کے آگ بجھا دوں، نہ آشیانے کی
 تمہارا درد تو درماں بنا لیا ہم نے
 اب اور سوچئے سد پر، دل دکھانے کی
 زمانہ کفر محبت سے کر چکا تھا گریز
 تیری نظر نے پلٹ دی ہوا زمانے کی
 پلٹ پلٹ کے قفس ہی کی سمت جاتا ہوں
 کسی تے راہ بتائی نہ آشیانے کی
 نجات دی غم دینا تے دردِ دل نے مجھے
 یہ ایک راہ ملی، غم سے چھوٹ جانے کی
 بنا رہا ہے ہر اندازِ خاکِ فانی کا
 یہ خاک ہے اس کا فر کے استنانے کی



دُنیا میری بلا جانے، مہنگی ہے یا سستی ہے
 موت ملے تو مفت نہ لوں، ہستی کی کیا ہستی ہے
 آبادی بھی دیکھی ہے ویرانے بھی دیکھے ہیں
 جو اُجڑے اور پھر نہ بسے دل وہ نرالی بستی ہے
 عجز گناہ کے دم تک ہیں عصمتِ کامل کے جلوے
 پستی ہے تو بلندی ہے، راتِ بلندی پستی ہے
 جان سی شے بک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں
 آگے مرہنی گا ہک کی ان داموں تو کستی ہے
 وحشتِ دل سے پھرنا ہے اپنے خدا سے پھر جانا
 دیوانے یہ ہوش نہیں، یہ تو ہوش پرستی ہے
 آنسو تھے سو خشک ہوئے، جی ہے کہ اُٹا اُٹا ہے
 دل پہ گھٹاسی چھائی ہے کھلتی ہے نہ برستی ہے
 جگ سوتا ہے تیرے بغیر آنکھوں کا کیا حال ہوا
 جب بھی دنیا بستی تھمتی اب بھی دُنیا بستی ہے
 دل کا اُجڑنا سہل سی، بسنا سہل نہیں، ظالم!
 بستی بسنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے
 فانی جس میں آنسو کیا، دل کے لہو کا کال نہ تھا!
 پائے! وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی ہے



اک معرہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
 زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا
 خلق کہتی ہے جسے، دل تیرے دیوانے کا
 اک گوشہ ہے یہ دُنیا، اسی دیوانے کا
 مختصر قصہِ غم یہ ہے، کہ دل رکھتا ہوں
 رازِ کونین، خلاصہ ہے اس افسانے کا
 زندگی بھی تو پشیمان ہے یہاں لاکے مجھے
 ڈھونڈتی ہے کوئی جیلہ مرے مرجانے کا
 تم نے دیکھا ہے کبھی گھر کو بدلتے ہوئے رنگ
 آؤ دیکھو نا تماشا میرے غم خانے کا
 دل سے پہنچتی تو ہیں آنکھوں میں لہو کی بوندیں
 سلسلہ شیشے سے ملتا تو ہے پیاسے کا
 حُسن ہے ذاتِ میری عشقِ صفت ہے میری
 ہوں تو میں شمع، مگر بجیس ہے پروانے کا
 ہم نے چھانی ہیں بہت دیرو حرم کی گلیاں
 کہیں پایا نہ ٹھکانا تیرے دیوانے کا
 ہر نفس، عمرِ گزشتہ کی ہے میتِ فانی!
 زندگی نام ہے ممر کے چٹے جانے کا

اصغر گوندوی

ترے جلوؤں کے آگے ہمتِ شرحِ دیار رکھ دی
 زبانِ بے نگہ رکھ دی، نگاہِ بے زباں رکھ دی
 مٹی بھاتی تھتی بیل، جلوہ گل ہائے رنگیں پر
 چھپا کر کس نے ان پردوں میں برقی آئیاں رکھ دی
 نیازِ عشق کو سمجھا ہے کیا؟ اسے واعظِ ناداں
 ہزاروں بن گئے کعبے حبیبی میں نے جہاں رکھ دی
 قفس کی یاد میں یہ اضطرابِ دل، معاذ اللہ
 کہ میں نے توڑ کر ایک ایک شاخِ آئیاں رکھ دی
 کرشمے حسن کے پہناؤ تھے شاید قفسِ بسمل میں
 بہت کچھ سوچ کر ظالم نے تیغِ خوئی نشان رکھ دی
 الہی کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہے
 غضب کی ایک مشتِ خاک زیرِ آسماں رکھ دی



وہ نغمہ بیلِ رنگیں تو اک بار ہو جائے
 کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے

نظر وہ ہے جو اس کون و مکاں کے پار ہو جائے
 مگر جب روئے تاباں پر پڑے، بیکار ہو جائے
 تم اس کافر کا ذوقِ بندگی اب پوچھتے کیا ہو
 جسے طاقِ حرم بھی ابروئے خم دار ہو جائے
 سحر لائے گی کیا پیغامِ بیداری شبستاں میں؟
 نقابِ رُخِ اُلٹ دوا خود سحر بیدار ہو جائے
 یہ اقرارِ خودی ہے، دعویٰ ایمان و دین کیسا؟
 ترا اقرارِ جب ہے، خود سے بھی انکار ہو جائے
 نظر اس حُسن پر بھڑے، تو آخر کس طرح بھڑے؟
 کبھی خود پھول بن جائے کبھی رخسار ہو جائے
 چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ حوادث سے
 اگر آسانیاں ہوں، زندگی دشوار ہو جائے



رج نرائن حکسبت

دردِ دل، پاسِ وفا، جذبہٴ ایماں ہونا
 آدمیت ہے یہی اور یہی انساں ہونا
 زندگی کیا ہے عناصر میں ظہورِ ترتیب
 موت کیا ہے، انہی اجزا کا پریشاں ہونا
 ہم کو منظور ہے اسے دیدہٴ وحدت آگیاں
 ایک غنیمت میں تماشا لے گلستاں ہونا
 جس طرح کسی خم سے جام کا ٹکڑا نکلے
 یونہی گردوں سے مہِ نو کا نمایاں ہونا
 سر میں سودا نہ رہا پاؤں میں بٹری نہ رہی
 میری تقدیر میں تھا بے سرو ساماں ہونا
 صفحہٴ دہر میں مہربانِ قدرت سمجھو!
 پھول کا خاک کے تودے سے نمایاں ہونا
 ہو بیاضِ سحر نور پہ دل کیا مائل!
 یاد ہے دفترِ انجم کا پریشاں ہونا
 کل بھی وہ کل جو ہے فردائے قیامت زاہد
 اور پھر اس کے لیے آج پریشاں ہونا

پاؤں زنجیر کے مشتاق ہیں اسے جوشِ جنوں
 ہے مگر شرطِ تہا سلسلہ جنباں ہونا
 گل کو پامال نہ کر لعلِ دگر کے مالک
 ہے اسے طرہٴ دستارِ غریباں ہونا
 ہے مرا ضبطِ جنوں جوشِ جنوں سے بڑھ کر
 ننگ ہے میرے لیے چاکِ گریباں ہونا



محفلِ دوست نہیں، رہزِ دوست نہیں
 بیٹھ جانے دے مجھے گردِ ششِ ایام کہیں

نوح ناروی

آپ جن کے قریب ہوتے ہیں
 وہ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں
 جب طبیعت کسی پہ آتی ہے
 موت کے دن قریب ہوتے ہیں
 مجھ سے ملنا، پھر آپ کا ملنا
 آپ کس کو نصیب ہوتے ہیں
 ظلم سہہ کر جو اُن نہیں کرتے
 اُن کے دل بھی عجیب ہوتے ہیں
 عشق میں اور کچھ نہیں ملتا!
 سینکڑوں غم نصیب ہوتے ہیں
 نوح کی قدر کوئی کیا جانے
 کہیں ایسے ادیب ہوتے ہیں

مرزا یاس بیکانہ چنگیزی

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا
 خدا بنے تھے بیکانہ مگر بنا نہ گیا
 پیامِ زیرِ لب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا
 اشارہ پاتے ہی انگڑائی لی رہا نہ گیا
 ہنسی میں وعدہ فردا کو ٹھالنے والو
 لو دیکھ لو، وہی کل، آج، بن کے آنے گیا
 گناہِ زندہ دلی کیسے یا دلِ آزادی
 کسی پہ ہنس لیے اتنا کہ پھر ہنسا نہ گیا
 سمجھتے کیا تھے مگر سُنتے تھے ترانہٴ درد
 سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا
 پکارتا رہا کس کس کو ڈوبنے والا
 خدا تھے اتنے مگر کوئی اڑے آنے گیا
 کروں تو کس سے دردِ تارِ سا کا گلہ
 کہ مجھ کو لے کے دلِ دوست میں سما نہ گیا
 بتوں کو دیکھ کے سب نے خدا کو پہچانا
 خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا

کرشن کا ہوں پجاری علی کا بندہ ہوں
یگانہ شانِ خدا دیکھ کر رہا نہ گیا



مجھے دل کی خطا پر یاسِ شرمانا نہیں آتا
پرایا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا
برا ہو پائے سرکش کا کہ تھک جانا نہیں آتا
کبھی گمراہ ہو کہ راہ پر آنا نہیں آتا
ازل سے تیرا بندہ ہوں ترا ہر حکم آنکھوں پر
مگر فرمانِ آزادی بجا لانا نہیں آتا
مجھے اے خدا آخر کس کو منہ دکھانا ہے
بہانہ کر کے تنہا پار اتر جانا نہیں آتا
مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائیگا
مجھے سربار کر تیشے سے مرجانا نہیں آتا
ایسے شوقِ آزادی مجھے بھی گدگدانا ہے
مگر چادر سے یاہر پاؤں پھیلانا نہیں آتا
سراپا راز ہوں، میں کیا بتاؤں، کون ہو کیا ہو
سمجھنا ہوں مگر دنیا کو سمجھانا نہیں آتا

عبدالحمید سہالکت

جو خشتِ خاک ہو، اس خاکِ دہاں کی بات کرو
 زمیں پر رہ کے نہ تم آسماں کی بات کرو
 کسی کی تالیشِ رخسار کا کہو قصہ!
 کسی کے گیسوئے غیرِ نشاں کی بات کرو
 نہیں ہوا جو طلوعِ آفتاب تو فی الحال!
 قمر کا ذکر کرو، کہکشاں کی بات کرو
 رہے گا مشغلہ یادِ رفتگاں کب تک
 گزر رہا ہے جو اس کارواں کی بات کرو
 یہی جہاں ہے ہنگامہ زارِ سود و زیاں!
 یہیں کے سود، یہیں کے زیاں کی بات کرو
 اب اس چمن میں نہ صیاد ہے نہ ہے گلچیں
 کرو تو اب ستمِ باغباں کی بات کرو

اثر لکھنوی

وہ آنکھ، وہ تیور وہ مدارات نہیں ہے
 کس طرح کوئی مان لے، کچھ بات نہیں ہے
 ملنے کا یہ انداز نیا تم نے نکالا
 گویا کبھی پہلے کی ملاقات نہیں ہے
 جو آپ کہیں اس میں یہ پہلو ہے، وہ پہلو ہے
 اور ہم جو کہیں بات میں وہ بات نہیں ہے
 کہنے کو یہاں رندِ خرابات نہیں ہے
 دل گرمی رندانِ خرابات نہیں ہے
 آجائے گا سو بار اثرِ منہ کو کیلجا!
 باتوں میں جو کٹ جائے یہ وہ رات نہیں ہے



جیامیں اک ادا نکلی، اداؤں سے باب آیا
 شباب آیا اور اس انداز سے ان کا شباب آیا
 جوانی اور آئینہ، تبسم اور انگڑائی
 جیابے اختیار آئی، اداؤں پر عتاب آیا

وہی آنکھیں کہ جن سے بادہ گلگوں چھلکتا تھا
 وہی نرگس کی کلیاں تیں جہاں ہنگام خواب آیا
 بگڑنا، روٹھنا، باتیں بنانا مجھ سے آتی ہیں
 مگر اسے دل نہ کوئی ان کے طعنوں کا جواب آیا؟
 نظر اٹھی نظر کے ساتھ اک موج شراب اٹھی
 مجسم کیف رنگیں بن کے وہ مست شباب آیا
 گلوں کی گود میں جیسے نسیم آکر محل جائے
 اسی انداز سے ان پر خمار آنکھوں میں خواب آیا
 بسا پھولوں کی نکمت میں لیے مستی شرابوں کی
 مہکتا، لعلہاتا ایک کافر کا شباب آیا
 نہ دینا داد شوخی کی خطا تھی، اب یہ تہمت ہے
 نکا ہیں اٹھ گئیوں کیوں جیل دھروہ بے نقاب آیا
 اثر کو ہوش میں پاؤ تو کہہ دو کوئی کہتا تھا،
 کہاں ہے، کیا ہوا، جا کہ نہ وہ خانہ خراب آیا



جگر مراد آبادی

یہ ترا جمالِ کاکل، یہ شبابِ کاندھانہ
 دلِ دشمنانِ سلامت، دلِ دوستانِ نشانی
 مجھے عشق کی صداقت پہ بھی شک سا ہو چلا ہے
 میرے دل سے کہہ گئی کیا؟ وہ نگاہِ ناقدانہ
 مری زندگی تو گزری ترے ہجر کے سہارے
 مری موت کو بھی پیار ہے! کوئی چاہیئے بہانہ
 میں وہ صاف ہی نہ کہہ دوں جو ہے فرق تجھ میں مجھ میں
 ترا درد، دردِ تنہا، مرا غم، غمِ زمانہ
 مرے دل کے ٹوٹنے پر ہے کسی کو ناز کیا کیا؟
 مجھے اے جگر مبارک! یہ شکستِ فاشمانہ



دنیا کے ستمِ یاد، نہ اپنی ہی وفا یاد
 اب مجھ کو نہیں کچھ بھی محبت کے سوا یاد
 میں شکوہ بہ لب تھا مجھے یہ بھی نہ رہا یاد
 شاید کہ میرے بھولنے والے نے کیا یاد

چھٹرا تھا جسے پہلے پہل تیری نظر نے
 اب تک ہے وہ اک نغمہ بے ساز و صدا یاد
 کیا جانیے کیا ہو گیا ارباب جنوں کو
 مرنے کی ادا یاد ، نہ جینے کی ادا یاد
 مدت ہوئی اک حادثہ عشق کو ، لیکن
 اب تک ہے تیرے دل کے دھڑکنے کی صدا یاد
 ہاں ہاں تجھے کیا کام مری شدت غم سے
 ہاں ہاں نہیں مجھ کو تیرے دامن کی ہوا یاد
 میں ترک رہ و رسم جنوں کہہ ہی چکا تھا
 کیوں آگئی ایسے میں تری لغزش پایاد
 کیا لطف ، کہ میں اپنا پتا آپ بتاؤں
 کیجئے کوئی بھولی ہوئی خاص اپنی ادا یاد



صوفی تبسم

سو بار چمن مہکا ، سو بار بہار آئی
 دُنیا کی وہی رونق دل کی وہی تنہائی
 اک لمحہ ہے آنسو اک لمحہ ہنسی آئی
 سیکھے ہیں نئے دل نے اندازِ شکیبائی
 جلوؤں کے تمنّائی جلوؤں کو ترستے ہیں
 تسکین کو روپیں گے جلوؤں کے تمنّائی
 دیکھے ہیں بہت ہم نے ہنگامے محبت کے
 آغاز بھی رسوائی ، انجام بھی رسوائی
 دنیا ہی فقط میری حالت پہ نہیں چونکی
 کچھ تیری بھی آنکھوں میں ہلکی سی چمک آئی
 یہ بزمِ محبت ہے ، اس بزمِ محبت میں
 دیوانے بھی شیدائی فرزانے بھی شیدائی



یہ کیا کہ اک جہاں کو کرو وقفِ اضطراب
 یہ کیا کہ ایک دل کو شکیبیا نہ کر سکو

ایسا نہ ہو، یہ دروینے درو لا دوا
 ایسا نہ ہو کہ تم بھی مداوا نہ کر سکو
 شاید تمہیں بھی چلن نہ آئے میرے بغیر
 شاید یہ بات تم بھی گوارا نہ کر سکو
 کیا جانے، پھر ستم بھی میسر ہو یا نہ ہو
 کیا جانے، یہ کرم بھی کر دیا نہ کر سکو
 اللہ کرے جہاں کو میری یاد بھول جائے
 اللہ کرے کہ تم کبھی ایسا نہ کر سکو
 میرے سوا کسی کی نہ ہو تم کو جستجو
 میرے سوا کسی کی تمنا نہ کر سکو



جھلانا سا چراغ رہا تبید ہوں میں
 وقت بھولے سے مجھے چھوڑ گیا ہو جیسے

حفیظ جالندھری

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات، یاد نہ تم کو آسکے
 تم نے ہمیں بھلا دیا، ہم نہ تمہیں بھلا سکے
 تم ہی اگر نہ سن سکے قصۂ غم، سنے گا کون؟
 کس کی زباں کھلے گی پھر، ہم نہ اگر سنا سکے
 ہوش میں آچکے تھے ہم، جوش میں آچکے تھے ہم
 بزم کا رنگ دیکھ کر سر نہ مگر اٹھا سکے
 رونقِ بزم بن گئے، لب پہ حکایتیں رہیں
 دل میں شکایتیں رہیں، لب نہ مگر ہلا سکے
 شوقِ وصال ہے یہاں، لب پہ سوال ہے یہاں
 کس کی مجال ہے یہاں ہم سے نظر ملا سکے
 ایسا ہو کوئی نامہ بر بات پہ کان نہ دھر سکے
 سن کے یقین کر سکے، جا کے انہیں سنا سکے
 غمزے اور بڑھ گئی برہمی مزاج دوست
 اب وہ کرے علاج دوست جسکی سمجھ میں آسکے
 اہل زباں تو ہیں بہت، کوئی نہیں ہے اہل دل
 کون تیری طرح حفیظ درد کے گیت گا سکے

فراق گور کھیوری

آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
 اک شرحِ حیات ہو گئی ہے
 نڈت سے خبر ملی نرِ دل کی
 شاید کوئی بات ہو گئی ہے
 جس شے پہ نظر پڑی ہے میری
 تصویرِ حیات ہو گئی ہے!
 کیا جانئے، موت پہلے کیا تھی!
 اب میری حیات ہو گئی ہے
 اس دور میں زندگی بشر کی!
 بیمار کی رات ہو گئی ہے
 مٹنے لگیں زندگی کی قدیں
 جب غم سے نجات ہو گئی ہے
 اکا دکا صدائے زنجیر
 زنداں میں رات ہو گئی ہے
 ایک ایک صفتِ فراق اس کی
 دیکھا ہے تو ذات ہو گئی ہے!



سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
 لیکن اس ترکِ محبت کا بھروسا بھی نہیں
 تم نے پوچھا بھی نہیں ہم نے بتایا بھی نہیں
 کونسا راز وہ ایسا مخفا کہ جانا بھی نہیں
 یہ بھی پس ہے کہ محبت پہ نہیں میں مجبور
 یہ بھی پس ہے کہ ترا حسن کچھ ایسا بھی نہیں
 بدگمان ہو کے مل اے دوست ہو ملنا ہے مجھے
 بے جھگڑے ہوئے ملنا کوئی ملنا بھی نہیں
 مدنیں گزریں تری یاد بھی آئی نہ ہمیں !
 اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
 تجھ سے سنبھلیں تو سنبھال اپنے حجابِ بیاک
 میں اٹھا، تا حدِ آداب تماشا بھی نہیں
 پائے وہ رازِ محبت جو چھپائے نہ بنے
 پائے وہ دایعِ محبت جو ابھرتا بھی نہیں
 دل کی گنتی نہ یگانوں میں نہ بیگانوں میں
 لیکن اس جلوہ گرِ ناز سے اٹھتا بھی نہیں
 شکوہ جو کرے کیا کوئی اس شوخ سے جو
 صاف قائل بھی نہیں صاف مکر تا بھی نہیں

مہربانی کو محبت نہیں کہتے اسے دوست
 آہ اب مجھ سے تیری رنجش بے جا بھی نہیں
 بات یہ ہے کہ سکونِ دل وحشی کا مقام
 کنجِ زنداں بھی نہیں وسعتِ صحرا بھی نہیں
 آہ یہ مجمعِ احباب ، یہ بزمِ خاموش
 آج محفل میں فراقِ سخن آرا بھی نہیں



شامِ غم کچھ اُس نگاہِ ناز کی باتیں کریں
 بے خودی بڑھتی چلی ہے راز کی باتیں کریں
 یہ سکوتِ ناز ، یہ دل کی رگوں کا ٹوٹنا
 خاموشی میں کچھ شکستِ ساز کی باتیں کریں
 نکبتِ زلفِ پریشاں داستانِ شامِ غم
 صبح ہونے تک اسی انداز کی باتیں کریں
 ہر رگِ دل وجد میں آتی رہے دھکتی رہے
 یونہی اس کے جاوے جاناز کی باتیں کریں
 جو عدم کی جان ہے جو ہے پیامِ زندگی
 اُس سکوتِ راز ، اُسی آواز کی باتیں کریں
 عشقِ رسوا ہو چلا بے کیف سا بے زار سا
 آج اس کی زکسِ غماز کی باتیں کریں!

کچھ قفس کی تیلیوں سے چھن رہا ہے فورسا
 کچھ فضا کچھ حسرت پر دواز کی باتیں کریں
 جس کی فرقت نے پلٹ دی عشق کی کایا فراق
 آج اس عیسے نفس دم ساز کی باتیں کریں



وہ دل کی آیتوں میں تھا وہ مصحف جیسے پہ تھا
 فلک پہ ڈھونڈتی تھی میں مرا خداز میں پہ تھا



پہرِ غمِ حسنِ حسرت

یارِ غم، بھراں میں، اتنا تو کب ہوتا
 جو ہاتھ جگر پر ہے، وہ دستِ دعا ہوتا
 اکِ عشق کا غم آفت اور اس پر یہ دل آفت
 یا غم نہ دیا ہوتا، یا دل نہ دیا ہوتا!
 ناکامِ تمنا دل، اس سوچ میں رہتا ہے
 یوں ہوتا تو کیا ہوتا، یوں ہوتا تو کیا ہوتا
 اُمید تو بندھ جاتی، تسکین تو ہو جاتی
 وعدہ نہ وفا کرتے، وعدہ تو کیا ہوتا
 غیروں سے کہا تم نے، غیروں سے سنا تم نے
 کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے سنا ہوتا



اختر شیرانی

کون آیا مرے پہلو میں یہ خواب آلودہ؟
 زلف برہم زدہ و چشم حجاب آلودہ
 آہ یہ زلف ہے یا ابرو سرے خانہ
 آہ یہ آنکھ ہے یا جام شراب آلودہ
 کس نے پہلو میں بٹھایا یہ مجھے شرما کر
 کس کے ہاتھوں میں ہے لرزش یہ حجاب آلودہ
 کس کے لبوس سے آتی ہے حنا کی خوشبو
 کس کے ہر سانس کی جنبش ہے گلاب آلودہ
 کس کو شکوہ ہے مرے عشق سے رسوائی کا
 کس کا لہجہ ہے بایں لطف، عتاب آلودہ
 پھر ہم آغوشی کے موسم نے بکھرے گیسو
 پھر فضا میں نظر آتی ہیں سحاب آلودہ
 حسرتِ بوسہ پہ اختر یہ خیال آتا ہے
 کیوں مرے لب سے ہوں وہ برگِ گلاب آلودہ





میں آرزوئے جاں لکھوں، یا حبانِ آرزو!
 تو ہی تباہ دے ناز سے ایمانِ آرزو
 آنسو نکل رہے ہیں تصویریں بن کے پھول
 شاداب ہو رہا ہے گلستانِ آرزو
 ایمان و جاں شمار تری اک نگاہ پر
 تو جانِ آرزو ہے تو ایمانِ آرزو
 ہونے کو ہے طلوع، صبحِ شب وصال
 بجھے تو ہے چراغِ شبستانِ آرزو
 اک وہ کہ آرزوؤں پہ جیتے ہیں عمر بھر
 اک ہم کہ ہیں ابھی سے پشیمانِ آرزو
 آنکھوں سے جوئے نوح ہے رواں ہے داغِ داغ
 دیکھے کوئی بہارِ گلستانِ آرزو
 دل میں نشاطِ رفتہ کی دھندلی سی یاد ہے!
 یا شمعِ وصل ہے تیرا دامنِ آرزو
 اختر کو زندگی کا بھروسہ نہیں رہا
 جب سے لٹا چکے سرو سامانِ آرزو

محمد دین تاثیر

حُسن کے رازِ نہاں شرحِ بیاں تک پہنچے
 آنکھ سے دل میں گئے، دل سے زباں تک پہنچے
 دل نے آنکھوں سے کہی آنکھوں نے دل کھدی
 بات چل نکلی ہے، اب دیکھیں کہاں تک پہنچے
 عشق پہلے ہی قدم پر ہے یقیں سے واصل
 اتنا عقل کی یہ ہے کہ گماں تک پہنچے
 کعبہ و دیر میں تو لوگ ہیں آتے جاتے
 وہ نہ لوٹے جو دیرِ پیرِ منگاں تک پہنچے
 آنکھ سے آنکھ کہے، دل سے ہوں دل کی باتیں
 واٹے وہ عرضِ تمنا جو زباں تک پہنچے!



اسرار الحق مجاز

کچھ نتجہ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دُوراں بھول گئے
 وہ زلفِ پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریباں بھول گئے
 اے شوقِ نظارہ کیا کیسے نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
 اے ذوقِ تصوّر کیا کیسے، ہم صورتِ جاناں بھول گئے!
 اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں
 اے فصلِ بہاراں رخصت ہو، ہم لطفِ بہاراں بھول گئے
 سب کا تو مداوا کر ڈالا، اپنا ہی مداوا کر نہ سکے!
 سب کے تو گریباں سی ڈالے، اپنا ہی گریباں بھول گئے
 یہ اپنی وفا کا عالم ہے اب ان کی جفا کو کیا کیسے!
 اک نشترِ زہر آگیاں رکھ کر نزدیکِ رگ و جاں بھول گئے



تسکینِ دل محزون نہ ہوئی وہ سعی کرم فرما بھی گئے
 اس سعی کرم کو کیا کیسے، بہلا بھی گئے تڑپا بھی گئے
 ہم عرضِ وفا بھی کر نہ سکے کچھ کہہ نہ سکے کچھ سن نہ سکے
 یاں ہم نے زباں ہی کھولی تھی واں آنکھ جھکی شرما بھی گئے

اشتفتگی و حشت کی قسم، حیرت کی قسم، حسرت کی قسم
 اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں، ہم رازِ تبسم پا بھی گئے
 رُودادِ غم الفت ان سے ہم کیا کہتے کیوں کر کہتے !
 ایک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھ میں نسوا بھی گئے
 ادبِ بابِ جنوں پر فرقت میں اب کیا کہیے کیا کیا گزری !
 آٹے تھے سوادِ الفت میں کچھ کھو بھی گئے کچھ پا بھی گئے
 یہ رنگ بہا رہِ عالم ہے کیوں فکر ہے تجھ کو اے ساقی
 محفل تو تری سوئی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے کچھ آ بھی گئے
 اس محفلِ کیف و مستی میں اس انجمنِ عرفانی میں !
 سب جامِ بکف بیٹھے ہی رہے ہم پی بھی گئے چلکا بھی گئے

غم کی تند و تیز آندھی سب اڑا کر لے گئی
 جب فراہم کچھ سکون کا میں نے شیرازہ کیا

فیضانِ حمدِ فیض

نہ گنواؤ ناوک نیم کش، درل ریزہ ریزہ گنوا دیا!
 ہونچے ہیں سنگ سمیٹ لو، تن داغ داغ لٹا دیا
 مرے چارہ گر کو نوید ہو صنفِ دشمنان کو خبر کرو
 وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر، وہ حساب آج چکا دیا
 کرو کج جہیں پر سر کفن، مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو
 کہ غرورِ عشق کا بانگین پس مرگ ہم نے بھلا دیا
 ادھر ایک حرف کہ کشتی، یہاں لاکھ عذر تھا گفتنی
 جو کہا تو سن کے اڑا دیا، جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا
 جوڑ کے تو کوہِ گراں تھے ہم، جو چلے تو جاں گزر گئے
 رہو یاد! ہم نے قدم قدم تجھے یاد گار بنا دیا



گلوں میں رنگ بھرے بادِ تو بہار چلے
 چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے
 نفسِ اداس ہے یارو، صبا سے کچھ تو کہو
 کہیں تو بہرِ خدا آج ذکرِ یار چلے

کبھی تو صبح تیرے کینچ لب سے ہو آغاز
 کبھی تو شب سہر کا کل سے مشک بار چلے
 بڑا ہے درد کا رشتہ، یہ دل غریب سہی
 تمہارے نام پہ آئیں گے غم گسار چلے
 جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شبِ ہجراں
 ہمارے اشک تیری عاقبت سنوار چلے
 حضورِ یار ہوئی دُختر جنوں کی طلب
 گرہ میں لے کے گریباں کا تار تار چلے
 مقام فیض کوئی راہ میں چھا ہی نہیں
 جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے



کئی بار اس کا دامن بھر دیا حُسنِ دو عالم سے
 مگر دل ہے کہ اس کی خانہ دیرانی نہیں جاتی
 کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر چیرا
 مگر یہ چشمِ حیراں، جس کی حیرانی نہیں جاتی
 نہیں جاتی متاعِ لعل و گوہر کی گراں یابی
 متاعِ غیرت و ایمان کی ارزانی نہیں جاتی
 مری چشمِ نن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے
 بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

سرخسرو سے ناز کجکلا ہی چھن بھی جاتا ہے
 کلاہِ خسروی سے بوئے سلطانی نہیں جاتی
 بجز دیوانگی واں اور چارہ ہی کہو کیا ہے؟
 جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی



دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے
 وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے
 ویراں ہے میکدہ، خم و ساغر اداس ہیں
 تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے
 اک فرصتِ گناہ ملی، وہ بھی چار دن
 دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے
 دنیا نے تیری یاد سے پیگانہ کر دیا
 تنہی سے بھی دلِ فربہ میں غم روزگار کے
 بھولے سے مسکراتو دیئے تھے وہ آج فیض
 مت پوچھ و لو لے دلی تا کردہ کار کے



غم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے
 تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

جُنوں میں جتنی بھی گزری بکار گزری ہے
 اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے
 ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب
 وہ شب ضرور سر کوٹے یار گزری ہے
 وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر تھا
 وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے
 نہ گل کھلے ہیں نہ ان سے ملے نہ مے پی ہے
 عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے
 چمن پہ غارتِ گلچیں سے جانے کیا گزری
 نفَس سے آج صبا بے قرار گزری ہے

تم رہے پیشِ نظرِ صحنِ چمن میں جیت بہک
 اپنی افسردہ مزاجی پہ نظرِ بہک نہ کر سکتی

عبدالحمید عدم

منقلب صورتِ حالات بھی ہو جاتی ہے
 دن بھلے ہوں تو کرامات بھی ہو جاتی ہے
 حُسن کو آتا ہے جب اپنی ضرورت کا خیال
 عشق پر لطف کی برسات بھی ہو جاتی ہے
 ذیبر و کعبہ ہی سے اس کا نہ تعلق سمجھو!
 زندگی ہے یہ خرابات بھی ہو جاتی ہے
 حیر سے طاعتِ یزداں بھی ہے بارِ خاطر
 پیار سے عادتِ خدات بھی ہو جاتی ہے
 داوڑِ حشر! مجھے اپنا مصاحب نہ سمجھو
 بعض اوقات کھری بات بھی ہو جاتی ہے
 حشر میں لے کے چلو مطرب و معشوق و سلو!
 غیر کے گھر میں کبھی رات بھی ہو جاتی ہے
 بعض اوقات کسی اور کے ملنے سے عدم!
 اپنی ہستی سے ملاقات بھی ہو جاتی ہے

احسان دانش

نہ سیو ہونٹ نہ خوابوں میں صدا دو ہم کو
 مصلحت کا یہ تقاضا ہے بھلا دو ہم کو
 جرم سقراط سے بھٹ کر نہ سزا دو ہم کو
 زہر رکھا ہے تو یہ آبِ بقا دو ہم کو
 بستیاں آگ میں بہ جائیں کہ پتھر برسیں
 ہم اگر سوئے ہوئے ہیں تو جگا دو ہم کو
 ہم حقیقت ہیں تو تسلیم نہ کرنے کا سبب؟
 ہاں اگر حرفِ غلط ہیں تو مٹا دو ہم کو
 خضر مشہور ہوا یاس بنے پھرتے ہو
 کب سے ہم گم ہیں، ہمارا تو پتا دو ہم کو
 زیست ہے اس سحر و شام سے ہزاروں زبوں
 لالہ و گل کی طرح رنگِ قبا دو ہم کو!
 شورشِ عشق میں بے حسنِ برابر کا شریک
 سوچ کر جرمِ تمنا کی سزا دو ہم کو
 جراتِ لمس بھی امکانِ طلب میں ہے مگر
 یہ نہ ہو اور گنہ گارِ سنا دو ہم کو

کیوں نہ اس شب سے نئے دور کا آغاز کریں
 بنزمِ خواباں سے کوئی نغمہ سرا دوہم کو
 مقصدِ زیستِ نغمِ عشق ہے، صحرا ہو کہ شہر
 بیٹھ جائیں گے، جہاں جا ہو بٹھا دوہم کو
 ہم چٹانیں ہیں کوئی ریت کے ساحل تو نہیں
 شوق سے شہر پناہوں میں لگا دوہم کو
 بھڑ بازارِ سماعت میں ہے نغموں کی بہت
 جس سے تم سامنے ابھرو، وہ صدا دوہم کو
 کون دیتا ہے محبت کو پرستش کا مقام
 تم یہ انصاف سے سوچو تو دعا دوہم کو
 آج ماحول کو آرائشِ جاں سے ہے گریز
 کوئی دانش کی غزل لا کے سنا دوہم کو



وفا کا عہد تھا دل کو سنبھالتے کیلئے
 وہ ہنس پڑے مجھے مشکل میں ڈالنے کے لیے
 بندھا ہوا ہے بہاروں کا اب واپس تانا
 جہاں رُکا تھا بس کانٹے نکالنے کے لیے
 کوئی نسیم کا نغمہ، کوئی شمیم کا راگ
 نضا کو امن کے قالب میں ڈھانے کے لیے

خدا نکرده ، زمیں پاؤں سے اگر کھسکی !
 بڑھیں گے توند بگولے سنبھالنے کے لیے
 اتر پڑے ہیں کدھر سے یہ آندھیلوں کے
 سمندروں سے جزیرے نکالنے کے لیے
 ترے سلیقہ ترتیب نو کا کیا کہنا
 ہمیں تھے قریہ دل سے نکالنے کے لیے
 کبھی ہماری ضرورت پڑے گی دنیا کو !
 دلوں کی برف کو شعلوں میں ڈھالنے کے لیے
 یہ شعلے ہی سہی کچھ فسون گروں کو بلاؤ
 نئی فضا میں ستارے اچھالنے کے لیے
 ہے صرف ہم کو ترے خال و خد کا اندازہ
 یہ آئینے تو ہیں حیرت میں ڈالنے کے لیے
 نہ جانے کتنی مسافت سے آئے گا سورج
 نگارِ شب کا جنازہ نکالنے کے لیے
 میں پیشرو ہوں ، اسی خاک سے اگیں گے چراغ
 نگاہ و دل کے اُفق کو اُجالنے کے لیے
 فصیلِ شب سے کوئی ہاتھ بڑھنے والا ہے
 فضا کی جیب سے سورج نکالنے کے لیے
 کنوئیں میں پھینک کے پچھتا رہا ہوں اے دانش
 کند جو تھتی مناروں پہ ڈالنے کے لیے



کل رات کچھ عجیب سماں غم کدے میں تھا
 میں جس کو ڈھونڈتا تھا میرے آئیٹنے میں تھا
 جس کی نگاہ میں بھتیں ستاروں کی منزلیں
 وہ میرا کائنات اسی قافلے میں تھا
 رہ گیس رہے تھے یہ کس جشن نو کا شور
 کل رات میرا ذکر یہ کس سلسلے میں تھا
 رقصاں تھیں ہرند، جیسے حضور میں شفق کے پھول
 جو پاؤں پڑ رہا تھا بڑے قاعدے میں تھا
 چھڑکا جسے عدم کے سمندر پہ آپ نے
 صحرا تمام خاک کے اس بلبے میں تھا!
 منت گزارا اہل ہوس، ہو سکا نہ دل!
 حائل میرا ضمیر میرے راستے میں تھا
 ہے فرض اس عطا ئے جنوں کا بھی شکریہ
 لیکن یہ بے شمار کرم کس صلے میں تھا
 اب آ کے کہہ رہے ہو کہ رسوائی سے ڈرو
 یہ بال تو کبھی کا میرے آئیٹنے میں تھا
 سننا ہوں سرنگوں تھے فرشتے میرے حضور
 میں جانے اپنی ذات کے کس مرحلے میں تھا

پہی ثبت میرے دل پر زمانے کی ٹھوکریں
 میں ایک سنگِ راہ تھا جس راستے میں تھا
 کچھ بھی نہ تھا ازل میں بحرِ شعلہ و جہد
 ہاں دُور تک عدم کا دھواں حاشیے میں تھا
 میں نے جو اپنا نام پکارا تو ہنس پڑا
 یہ مجھ سا کون شخص مرے راستے میں تھا
 تھی نقطہ نگاہ تک آزادی عمل
 پُرکار کی طرح ہی رواں دائرے میں تھا
 زنجیر کی صدا تھی نہ موجِ شمیم زلف!
 یہ کیا حلسم اُن کے میرے فاصلے میں تھا
 اب روح اعترافِ بدن سے ہے منحرف
 اک یہ بھی سنگِ میل میرے راستے میں تھا
 دانش کئی نشیبِ نظر سے گزر گئے
 ہر بند آئینے کی طرح مئے کدے میں تھا

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شانِ دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

معین احسن جذبی

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں، جینے کی تمنا کون کرے
 یہ دُنیا ہو یا وہ دُنیا، اب خواہش دُنیا کون کرے
 جب کشتی ثابت و سالم تھی، ساحل کی تمنا کس کو تھی
 اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے
 جو آگ لگائی تھی تم نے، اس کو تو بجھایا اشکوں نے
 جو اشکوں نے بھڑکائی ہے، اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے
 دُنیا نے ہمیں چھوڑا جذبی، ہم چھوڑ نہ دیں کیوں دُنیا کو
 دُنیا کو سمجھ کر بیٹھے ہیں، اب دُنیا دُنیا کون کرے



ہم دہر کے اس ویرانے میں جو کچھ بھی نظار کرتے ہیں
 اشکوں کی زباں میں کہتے ہیں، آہوں میں شہ کرتے ہیں
 کیا تجھ کو بتا، کیا تجھ کو خبر، دن رات خیالوں میں اپنے
 اے کاکل گیتی! ہم تجھ کو کس طرح ستوارا کرتے ہیں
 اے موجِ بلا! ان کو بھی ذرا دو چار پھیپڑے ہلکے سے
 کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظار کرتے ہیں

کیا جانیئے کب یہ پاپ کٹے، کیا جانیئے وہ دن کب آئے
 جس دن کے لیے ہم اسے جذبی کیا کچھ نہ گوارا کرتے ہیں

شعروں کی ڈکٹری

شعرستان

مختلف عنوان کے تحت ہزاروں اشعار کا خوبصورت انتخاب

ترتیب و انتخاب

فرخندہ ہاشمی

نجیٹ رامپوری

سید عابد علی عابد

واعظِ شہرِ خدا ہے، مجھے معلوم نہ تھا
یہی بندے کی خطا ہے مجھے معلوم نہ تھا
غمِ دُوراں کا جو مداوا نہ ہوا پر نہ ہوا
ہاتھ میں کس کے شفا ہے مجھے معلوم نہ تھا
نغمہ تے بھی نہ ہو بانگِ بطِ فے بھی نہ ہو
یہ بھی جینے کی ادا ہے مجھے معلوم نہ تھا
میں سمجھتا تھا جسے ہیکل و محراب و کنشت
میرا نقشِ کفِ پا ہے مجھے معلوم نہ تھا
اپنے ہی ساز کی آواز پر جہراں تھا میں
زخمِ سازِ نیا ہے، مجھے معلوم نہ تھا
جس کی ایما پر کیا شیخ نے بندوں کو ہلاک
وہی بندوں کا خدا ہے مجھے معلوم نہ تھا
خطبہ ترغیبِ ہلاکت کا روا ہے اسے دوست
شعر کہنے کی سزا ہے مجھے معلوم نہ تھا!
شبِ ہجراں کی درازی سے پریشاں نہ تھا
یہ تیری زلفِ رسا ہے، مجھے معلوم نہ تھا

وہ مجھے مشورہ ترکِ وفا دیتے تھے
 یہ محبت کی ادا ہے مجھے معلوم نہ تھا
 چہرہ کھولے نظر آتی تھی عروسِ گلنار
 منہ پہ شبنم کی رداس ہے مجھے معلوم نہ تھا
 کفر و ایمان کی حدیں کس نے تعین کی تھیں
 اس پہ ہنگامہ بپا ہے، مجھے معلوم نہ تھا
 یہی مارِ دو زباں میرا لہو چاٹ گیا
 رہنا ایک بلا ہے مجھے معلوم نہ تھا
 عجب انداز سے تھا کوئی غزل خواں کل رات
 غائبہ شعلہ نوا ہے، مجھے معلوم نہ تھا



چین پڑتا ہے دل کو آج نہ کل
 وہی اُلجھن گھڑی گھڑی پل پل!
 میرا جینا ہے سیج کا نمٹوں کی
 ان کے مرنے کا نام تاج محل
 کیا سُہانی گھٹا ہے ساون کی
 سانوری نار، مدھ بھری چنچل
 نہ ہوا رفیع میرے دل کا غبار
 کیسے کیسے برس گئے بادل!

پیار کی راگنی انوکھی ہے !
 اس میں لگتی ہیں سب سڑیں کوئل
 بن پئے انکھڑیاں نشیلی ہیں
 بنیں کالے ہیں تیرے بن کاہل
 مجھے دھوکا ہوا کہ حبادو ہے
 پاؤں بجتے ہیں تیرے بن چھاگل
 لاکھ آندھی چلے نسیاں ہیں
 مسکراتے ہیں طاقتوں میں کنول
 لاکھ بجلی گرے گلستاں میں
 لہلہاتی ہے شاخ میں کودیل
 کھل رہا ہے گلاب ڈالی پر
 جل رہی ہے بہار کی مشعل
 کوہکن سے مفر نہیں کوئی
 بے سنتوں ہوں کہیں کہ بندھیا چل
 ایک دن پتھروں کے بوجھ تلے
 خود بخود گر پڑیں گے راج محل
 دم رخصت وہ چپ رہے عابد
 آنکھ میں پھیلتا گپا کاہل

حفیظ ہوشیار پوری

نہ پوچھ، کیوں میری آنکھوں میں آگئے آنسو
 جو تیرے دل میں ہے، اس بات پر نہیں آئے
 وقائے عہد ہے یہ، پا شکستگی تو نہیں
 ٹھہر گیا کہ میرے ہم سفر نہیں آئے
 نہ چھڑان کو خدا کے لیے کہ اہل وفا
 بھٹک گئے ہیں تو پھر راہ پر نہیں آئے
 ابھی ابھی وہ گئے ہیں مگر یہ عالم ہے
 بہت دنوں سے جیسے وہ نظر نہیں آئے
 کہیں یہ ترکِ محبت کی ابتدا تو نہیں!
 وہ مجھ کو یاد کبھی اس قدر نہیں آئے
 عجیب منزلِ دلکشِ عدم کی منزل ہے
 مسافرِ انِ عدم لوٹ کر نہیں آئے
 حفیظ کب انہیں دیکھا نہیں بزنکِ دگر
 حفیظ کب وہ بزنکِ دگر نہیں آئے





محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے
 تری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے
 میں اکثر سوچتا ہوں پھول کب تک
 شریکِ گریہِ شبینم نہ ہوں گے
 ذرا دیر آشنا چشمِ کرم ہے
 ستم ہی عشق میں پیہم نہ ہوں گے
 دلوں کی الجھنیں بڑھتی رہیں گی!
 اگر کچھ مشورے باہم نہ ہوں گے
 زمانے بھر کے غم یا اک ترا غم
 یہ غم ہو گا تو کتنے غم نہ ہوں گے
 کہوں بے درد کیوں اہل جہاں کو
 وہ میرے حال سے محرم نہ ہوں گے
 ہمارے دل میں کیلِ گریہ ہو گا
 اگر بادیدہ پیرِ غم نہ ہوں گے
 اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے
 تری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے
 حفیظ ان سے میں جتنا بدگماں ہوں
 وہ مجھ سے اس قدر برہم نہ ہوں گے

قیوم نظر

تیری نگہ سے، تجھ کو خبر ہے، کہ کیا ہوا
 دل زندگی سے بارِ دگر، آشنا ہوا
 اک اک قدم پہ اس کے ہوا سجدِ ریزہ میں
 گزرا تھا جس جہاں کو کبھی روندتا ہوا
 دیکھا تجھے تو آرزوؤں کا ہجوم تھا
 پایا تجھے تو کچھ نہ تھا باقی رہا ہوا
 دشتِ جنوں میں ریگِ رواں سے خبر ملی
 پھرتا رہا ہے تو بھی مجھے ڈھونڈتا ہوا
 احساسِ نو نے زیست کا نقشہ بدل دیا
 محرومیوں کا یوں تو چمن ہے کھلا ہوا
 چمکا ہے بن کے سروِ چراغاں تمام عمر
 کیا آنسوؤں کا تار تھا تجھ سے بندھا ہوا
 بکھرے ہیں زندگی کے کچھ اس طرح تار و پود
 ہر ذرہ اپنے آپ میں محشرِ منسا ہوا
 پوچھو تو ایک ایک ہے تنہا سلگ رہا
 دیکھو تو شہرِ شہر ہے میلہ لگا ہوا

پردہ اٹھا سکو تو جگر تک گداز ہے
 چاہو کہ خود ہو یوں تو ہے پتھر پڑا ہوا
 انسان دوستی کے تقاضوں کا سلسلہ
 انسان دشمنی کی حدوں سے بڑھلا ہوا
 اقدار کے فریب میں اب آچکا نظر
 کشتی ڈبو گیا جو خدا، نا خدا ہوا



یوسف ظفر

ہم گرچہ دل و جان سے بیزار ہوئے ہیں
 خوش ہیں کہ تیرے غم کے سزاوار ہوئے ہیں
 اُٹھے ہیں تیرے درد سے اگر صورتِ دیوار
 رخصت بھی تو جوں سایہ دیوار ہوئے ہیں
 کیا کیٹے، نظر آتی ہے کیوں خواب یہ دُنیا
 کیا جانے کس خواب سے بیدار ہوئے ہیں
 آنکھوں میں تیرے جلوے لیے پھرتے ہیں ہم لوگ
 ہم لوگ کہ رسوا سرِ بازار ہوئے ہیں
 کچھ دیکھ کے پیتے ہیں لہو اہل تمنا
 مے خوار کسی بات پہ مے خوار ہوئے ہیں
 زنجیرِ حوادث کی ہے جھنکار ہر گام
 کیا جرم کیا تھا کہ گرفتار ہوئے ہیں
 اظہارِ غم زیست کریں کیا کہ ظفر ہم
 وہ غم ہیں کہ شرمندہ اظہار ہوئے ہیں

احمد ندیم قاسمی

سانس لینا بھی سزا لگتا ہے
 اب تو مرنا بھی روا لگتا ہے
 کوہِ غم پر جو دیکھوں تو مجھے
 دشت، آغوشِ فنا لگتا ہے
 سرِ بازار ہے یاروں کی تلاش
 جو گزرتا ہے، فضا لگتا ہے
 مُسکراتا ہے جو اس عالم میں!
 بخدا، مجھ کو خدا لگتا ہے
 نطق کا ساتھ نہیں دیتا ذہن
 شکہ کرتا ہوں، لکھ لگتا ہے
 اتنا مانوس ہوں سناٹے سے
 کوئی بولے تو بُرا لگتا ہے
 اس قدر تند ہے رشتہ حیات
 وقت بھی رشتہ بپا لگتا ہے





مجھ سے کافر کو ترے عشق نے یوں فرمایا
 دل تجھے دیکھ کے دھڑکا تو خدا یاد آیا
 میرا معیار وفا ہی مری مجبوری ہے
 رُخ بدل کر بھی تجھے اپنا مقابل پایا
 پھر تری یاد کے دم سے پلٹ آیا ماضی
 پھر وہی صبح ہوئی پھر وہی بادل چھایا
 چارہ گر آج ستاروں کی قسم کھا کے بتا
 کس نے انساں کو تبسم کے لیے ترسایا
 نذر کرتا رہا میں پھول سے جذبات اسے
 جس نے پتھر کے کھلونوں سے تجھے بہلایا
 گھنے اشجار میں اُلجھے رہے کاکل شب کے
 چاند نے دستِ نجاتی تو بہت پھیلایا
 لوگ ہنستے ہیں تو اس سوچ میں کھو جاتا ہوں
 موجِ سیلاب نے پھر کس کا گھر وندا ڈھلایا
 اس کے اندر کوئی فنکار چھپا بیٹھا ہے
 جانتے بوجھتے جس شخص نے دھوکا کھلایا

قتیل شفا فی

تہہ میں جو رہ گئے ، وہ صدف بھی نکالے
 طغیانوں کا ہاتھ سمندر میں ڈالے
 اپنی حدوں میں رہیے کہ رہ جائے آبرو
 اوپر جو دیکھتا ہے تو پگڑی سنبھالے
 خوشبو تو مدتوں کی زمیں دوز ہو چکی
 اب صرف پتیوں کو ہوا میں اچھالے
 صدیوں کا فرق پڑتا ہے لمحوں کے پھیر میں
 جو غم ہے آج کا اسے کل پر نہ ٹھالے
 آیا ہی تھا ابھی میرے لب پہ وفا کا نام
 کچھ دوستوں نے ہاتھ میں پتھر اٹھالے
 کدو صلیبِ شب سے کہ اپنی منائے خیر
 ہم نے تو پھر چراغِ سروں کے جلا لیے
 دنیا کی نفرتیں مجھے تلاش کر گئیں
 ایک پیار کی نظر میرے کا سے میں ڈالے
 رُسوائیوں کا آپ کو آیا ہے اب خیال
 ہم نے تو اپنے دوست بھی دشمن بنا لیے

ساحل کے انتظار میں چکرا گیا ہوں میں
 مجھ کو میری وفا کے بمنور سے نکالے
 محسوس ہو رہا ہے مجھے ایسا کچھ قلیل
 نیندوں نے جیسے آج کی شب پر لگایے

خود اپنے ہی باطن سے ابھرتا ہے وہ موسم
 جو رنگ بچھا دیتا ہے تشنگی کے پردوں پر

مجید امجد

برس گیا بہ خراباتِ آرزو، تیرا غم
 قدحِ قدحِ تیری یادیں، سُبُو سُبُو تیرا غم
 تیرے خیال کے، پہلو سے اکھٹے کے جو بیکھا
 لہک رہا تھا زمانے میں چار سو تیرا غم
 غبارِ رنگ میں رس ڈھونڈتی کرن، تیری دُھن
 گرفتِ سنگ میں بل کھاتی آبِ بھو، تیرا غم
 ندی پہ چاند کا پیر تو، تیرا نشانِ قدم
 خطِ سحر پہ اندھیروں کا قفس، تو تیرا غم
 تخیلِ زلیست کی چھاؤں میں لے بہ بلب، تیری پاؤں
 فصیلِ دل کے کاس پر ستارہ جو تیرا غم
 طلوعِ مہرِ شگفتِ سحر سیا ہی شب
 تیری طلب، تجھے پانے کی آرزو، تیرا غم
 نگہ اٹھی، تو زمانے کے سامنے تیرا روپ
 پلک جھکی، تو میرے دل کے روبرو تیرا غم





جب اک چراغِ راہ گزر کی کرن پڑے
 ہونٹوں کی نو لطیف حجابوں سے چھین پڑے
 یہ کس حسیں دیار کی ٹھنڈی ہوا چلی
 ہر موجدِ خیال پہ صد ہا شکن پڑے
 اک پی بھی کنجِ دل میں نہ بھڑا وہ رُہ نورد
 اب جس کے نقشِ پا ہیں چمن درجمن پڑے
 اک جست اس طرف بھی غزالِ زمانہ رقص
 رُہ تیری دیکھتے ہیں خطا و ختن پڑے
 جب انجمنِ تنوِج صد گفتگو میں ہو
 میری طرف بھی اک نگہ کم سخن پڑے
 صحرائے زندگی میں جدھر بھی قدم اٹھیں
 رستے میں ایک آرزوؤں کا چمن پڑے
 اس جلتی دھوپ میں یہ گھنے سایہ دار پیڑ
 میں اپنی زندگی انہیں دیدوں جو بن پڑے
 امجدِ طریق مے میں ہے یہ اعتبارِ شرط
 اک داغ بھی کہیں نہ سرِ پیرہن پڑے

ساتر لکھیاوی

محبت ترک کی میں نے، گریباں سی لیا میں نے
 زلمے نے اب تو خوشی ہو زہر بھی یہ پی لیا میں نے
 ابھی زندہ ہوں لیکن سوچتا رہتا ہوں اکثر میں
 کہ اب تک کس تمنا کے سہارے جی لیا میں نے
 انہیں اپنا نہیں سکتا مگر اتنا بھی کیا کم ہے
 کہ کچھ مدت حبسِ خوابوں میں کھو کر جی لیا میں نے
 بس اب تو دامنِ دل چھوڑ دو، بیکار امیدو
 بہت دکھ سہہ لیے میں نے بہت دن جی لیا میں نے



جب کبھی ان کی توجہ میں کمی پائی گئی
 از سر نو داستانِ شوق دھرائی گئی
 اے غمِ دنیا! تجھے کیا علم تیرے واسطے
 کن بہانوں سے طبیعتِ راہ پر لائی گئی
 ہم کہیں ترکِ و اچھا چلو پونہی سہی
 اور اگر ترکِ وفا سے بھی نہ رسوائی گئی

کیسے کیسے چشم و عارض گرِ دُغم سے بچھ گئے
 کیسے کیسے پیکروں کی شانِ زیبائی گئی
 دل کی دھڑکن میں توازن اچلا ہے خیر ہو
 میری نظریں بچھ گئیں یا تیری رعنائی گئی !



ہو نصیبِ نظر کو کہیں قرار نہیں
 میں منتظر ہوں مگر تیرا انتظار نہیں
 ہمیں سے رنگِ گلستاں ہمیں سے رنگِ بہار
 ہمیں کو نظمِ گلستاں پہ اختیار نہیں
 ابھی نہ پھیڑ محبت کے گیت اے مطرب
 ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں
 گرینہ کا نہیں قائلِ حیات سے ، لیکن
 جو پسِ کھوں تو مجھے موت ناگوار نہیں
 یہ کس مقام پر پہنچا دیا زمانے نے
 کہ اب حیات پہ تیرا بھی اختیار نہیں



اہلِ دل اور بھی ہیں ، اہلِ وفا اور بھی ہیں
 ایک ہم ہی نہیں دُنیا سے خفا اور بھی ہیں

ہو ہی جائے گی کسی روز رفو کی تدبیر
 چاکِ دل اور بھی ہیں، چاکِ قبا اور بھی ہیں
 کیا ہوا گھرے مرے یاروں کی زبانیں چپ ہیں
 مرے شاہد مرے یاروں کے سوا اور بھی ہیں
 سرِ سلامت ہے تو کیا سنگِ ملامت کی کمی
 جان باقی ہے تو پیکانِ قضا اور بھی ہیں
 منصفِ شہر کی توقیر نہ کم ہو جائے
 لوگ کہتے ہیں کہ اربابِ حفا اور بھی ہیں
 کیوں نہ سراپنا اب اس در سے اٹھالیں یارو
 سجدہ کرنا ہے تو نقشِ کفِ پا اور بھی ہیں



ظہیر کا شمیری

لوح مزار دیکھ کے جی دنگ رہ گیا
 ہر ایک سر کے ساتھ فقط سنگ رہ گیا
 بدنام ہو کے عشق میں سُرخرو ہوئے
 اچھا ہوا کہ نام گیا، ننگ رہ گیا
 ہوتی نہ ہم کو سایہ دیوار کی تلاش
 لیکن محیطِ زیست بہت تنگ رہ گیا
 سیرت نہ ہو تو، عارض و رخسار سب غلط
 خوشبو اُڑی تو پھول فقط رنگ رہ گیا
 اپنے گلے میں اپنی ہی بانہوں کو ڈالے
 جینے کا اب تو ایک ہی ڈھنگ رہ گیا
 کہتے ہی انقلاب شکن در شکن ملے
 آج اپنی شکل دیکھ کے میں دنگ رہ گیا
 تجیل کی حدوں کا تعین نہ ہو سکا
 لیکن محیطِ زیست بہت تنگ رہ گیا
 کل کائنات فکر سے آزاد ہو گئی
 انسان مثالِ دستِ تیر سنگ رہ گیا

ہم ان کی بزمِ نار میں یوں چپ ہوئے ظہیر
جس طرح گھٹ کے ساز میں آہنگ رہ گیا

شعروں کی ڈکٹری

شعراستان

مختلف عنوانات کے تحت ہزاروں اشعار کا خوبصورت انتخاب

ترتیب و انتخاب

فرخندہ ہاشمی

نجیب رامپوری

آدا جعفری

جب دل کی رینگدر پہ ترا نقشِ پانہ تھا
 جینے کی آرزو تھی مگر حوصلہ نہ تھا
 آگے حرمِ غم سے کوئی راستہ نہ تھا
 اچھا ہوا کہ ساتھ کسی کو لیا نہ تھا
 دامنِ چاک چاک گلوں کو بہا نہ تھا
 ورنہ نگاہ و دل میں کوئی فاصلہ نہ تھا
 کچھ لوگ شرمسار، خدا جانے کیوں ہوئے
 ان سے تو روحِ عصر، ہمیں کچھ رگڑ نہ تھا
 جلتے رہے خیال، برستی رہی گھٹا
 ہاں نازِ آگئی تجھے کیا کچھ روا نہ تھا
 سنان دوپہر ہے، بڑا جی اُداس ہے
 کہنے کو ساتھ ساتھ ہمارے زمانہ تھا
 ہر آرزو کا نام نہیں آبروئے جاں
 ہر تشنہ لب جمالِ رُخ کربلا نہ تھا
 آندھی میں برگِ گل کی زباں سے ادا ہوا
 وہ راز جو کسی سے ابھی تک کہا نہ تھا



ہر لفظ دل کی آرزو، ہر چہرہ آئینہ لگے
 ہم خوش یفتیں استے ہمیں ہر خواب ہی سچا لگے
 میراث ہے یہ امتحاں، جان حزیں یہ بھی سہی
 جب تشنگی حد سے بڑھے ہٹتا ہوا دریا لگے
 خوابوں کی وادی میں پھمے بقیاب سی بے حال سی
 یہ زندگی مجھ کو کوئی بھولا ہوا وعدہ لگے
 جس بات پر ہنسنا بہت اس بات پر رونا بہت
 احوال اپنا بھی ہمیں کچھ داستانوں سا لگے
 معلوم تو ہم کو بھی تھا ہے آسراجی کا نیاں
 یہ ناتواں سارا بطنہ دل کو مگر اچھا لگے
 اک زرد پتے کے قریں ٹہنی پہ یہ کھلتی کلی
 اس آن تو دل کو مرے ہر فاصلہ چھوٹا لگے
 اک کم سخن فرماں سا اک آن کیا پیغام سا
 مجھ کو تو سنگ راہ تک اس کا ہی نقشِ پا لگے
 ہر شخص ہی تم سا یہاں دل سے کبھی پوچھو آؤ
 پردشتِ شب کارا ہر کیوں اس قدر تنہا لگے

خاطر غزنوی

گو ذرا سی بات پر برسوں کے یار نے گئے
 لیکن اتنا تو ہوا کچھ لوگ پہچانے گئے
 گرمی محفل فقط اک نعرہ مستانہ ہے
 اور وہ خوش ہیں کہ اس محفل سے دیوانے گئے
 میں اسے شہرت کہوں یا اپنی رسوائی کہوں
 مجھ سے پہلے اس گلی میں میرے افسانے گئے
 یوں تو وہ میری رگ جاں سے بھی ہتھے نزدیک تر
 آنسوؤں کی دھند میں لیکن نہ پہچانے گئے
 وحشتی کچھ اس قدر اپنا مقدر ہو گئیں
 ہم جہاں پہنچے ہمارے ساتھ ویرانے گئے
 اب بھی ان یا دوں کی خوشبو ذہن میں محفوظ ہے
 بارہا ہم جن سے گلزاروں کو مہکانے گئے
 کیا قیامت ہے کہ خاطر کشتہ شب بھی ہتھے ہم
 صبح بھی آئی تو مجرم ہم ہی گردانے گئے

سیف الدین سیف

میری داستانِ حسرت وہ سُنا سنا کے روئے
 مرے آنسو نے دالے، مجھے آنسو کے روئے
 کوئی ایسا اہلِ دل ہو کہ فسانہٴ محبت
 میں اسے سُنا کے روؤں وہ مجھے سُنا کے روئے
 مری آرزو کی دُنیا دلِ ناتواں کی حسرت
 جسے کھو کے شاداں تھا، اُسے آج پا کے روئے
 تری بے وفاٹیوں پر، تری کج ادائیگوں پر
 کبھی سر جھکا کے روئے، کبھی منہ چھپا کے روئے
 جو سنائی انجمن میں شبِ غم کی آپ بیتی !
 کئی رو کے مُسکرائے، کئی مسکرائے کے روئے



چلن اب مجھ کو تیرِ دام تو لینے دیتے
 تیرے فتنے کہیں آرام تو لینے دیتے
 آپ نے اس کا ترپنا بھی گوارا نہ کیا
 دلِ مضطر سے کوئی کام تو لینے دیتے

موت بھی بس میں نہیں ہے ترے مجبوروں کی
 زندگی میں کوئی الزام تو لینے دیتے
 پل میں منزل پہ اڑا لائے قنا کے بھونکے
 لطف رہ رہ کے ہر گام تو لینے دیتے
 ہاتھ بھی تیری نگاہوں نے اٹھانے نہ دیا
 دل بے تاب ذرا تھام تو لینے دیتے
 سیف ہر یار اشاروں میں کیا اس کو خطاب
 لوگ اس بات کا مجھے نام تو لینے دیتے

زندگی کیلے، بس اک رات کا افسانہ ہے
 ایک ہی شب کو ہی، پیار کا موسم تو ملے

منیر نیازی

اشکِ رواں کی نہر ہے اور ہم ہیں دوستو
 اُس بے وفا کا شہر ہے اور ہم ہیں دوستو
 یہ اجنبی سے منزلیں اور رفتگاں کی یاد
 تنہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو
 لائی ہے اب اڑا کے گئے موسموں کی باس
 برکھا کی رُت کا قہر ہے اور ہم ہیں دوستو
 پھرتے ہیں مثلِ موج ہوا شہر شہر میں
 آوارگی کی لہر ہے اور ہم ہیں دوستو
 شامِ اَلْم ڈھلی تو چلی درد کی ہوا
 راتوں کا پھیلا پہر ہے اور ہم ہیں دوستو
 آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھواں
 عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو



خاکِ میدان کی حدتوں میں سفر
 جیسے حیرت کی و سعتوں میں سفر

خوب لگتا ہے اس کے ساتھ مجھے
 وصل کی شب کی خواہشوں میں سفر
 اس نگر میں قیام ایسا ہے
 جیسے بے انت پانیوں میں سفر
 دیر تک سیر شہر خوباں کی
 دیر تک دل کے موسموں میں سفر
 بیٹھے بیٹھے منیر تھک سے گئے
 کر کے دیکھیں گے ان دنوں میں سفر



بے چین بہت پھرنا گھبرائے ہوئے رہنا
 اک آگ سی جذلوں کی دہکائے ہوئے رہنا
 چھدکائے ہوئے چلنا خوشبولی لعلیں کی!
 اک باغ سا ساتھ اپنے لہکائے ہوئے رہنا!
 اک شام سی کہ رکھنا کاجل کے کرشموں سے
 اک چاند سا آنکھوں میں چمکائے ہوئے رہنا
 عادت ہی بنالی ہے تم نے تو منیر اپنی
 جس شہر میں بھی رہنا اُکتائے ہوئے رہنا

ظفر اقبال

خوش بہت پھرتے ہیں وہ گھر میں تماشا کر کے
 کام نکلا تو ہے ان کا مجھے رسوا کر کے
 فرق اتنا نہ سہی عشق و ہوس میں لیکن
 میں تو مر جاؤں نرا رنگ بھی میلا کر کے
 صاف شفاف تھی پانی کی طرح نیتِ دل
 دیکھنے والوں نے دیکھا اسے گدلا کر کے
 یہ بھی کہنے کا مجھے حق تو نہیں ہے لیکن
 یوں بُرا بھی نہیں کرتا کوئی اچھا کر کے
 روک رکھنا تھا ابھی اور یہ آواز کا رس
 بیچ لینا تھا یہ سودا ذرا مہنگا کر کے
 مجھ سے چھڑوائے مرے سارے اصول اس نے ظفر
 کتنا چالاک تھا، مارا مجھے تنہا کر کے

احمد فراز

یہ عالم شوق کا دیکھا نہ جائے
 وہ بُت ہے یا خدا، دیکھا نہ جائے
 یہ کن نظروں سے تو نے آج دیکھا
 کہ تیرا دیکھنا دیکھا نہ جائے
 ہمیشہ کے لیے مجھ سے بچھڑ جاؤ
 یہ منظر بار بار دیکھا نہ جائے
 یہ میرے ساتھ کیسی روشنی ہے
 کہ مجھ سے راستہ دیکھا نہ جائے
 فراز اپنے سوا ہے کون تیرا؟
 تجھے تجھ سے جدا دیکھا نہ جائے



اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
 جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں
 ڈھونڈ اُجڑے ہوئے لوگوں میں وفا کے موتی
 یہ خزانے تجھے ممکن ہے خوابوں میں ملیں

غم دنیا بھی غم یار میں شامل کر لو!
 نشہ بڑھتا ہے شرابیں جو شرابوں میں ملیں
 تو خدا ہے، نہ مرا عشق فرشتوں جیسا
 دونوں انساں ہیں تو کیوں اتنے جالوں میں ملیں
 آج ہم دار پہ کھینچے گئے جن باتوں پر
 کیا عجب کل وہ زمانے کو نصایوں میں ملیں!
 اب نہ وہ ہیں، نہ وہ تو ہے نہ وہ ماضی ہے فراز
 جیسے دو شخص تنائے کے سراپوں میں ملیں!



رنجش ہی سہی، دل ہی دکھانے کے لیے آ
 آپھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ
 کچھ تو مرے پندار محبت کا بھرم رکھ
 تو بھی تو کبھی تجھ کو منانے کے لیے آ
 پہلے سے مراسم نہ سہی، پھر بھی کبھی تو
 رسم و رہ دُتیا ہی نبھانے کے لیے آ
 کس کس کو بتا میں گے جدائی کا سبب ہم
 تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے آ
 اسے راحتِ جاں! مجھ کو رلانے کے لیے آ
 اک عمر سے ہوں لذتِ گریہ سے بھی محروم

اب تک دل خوش فہم کو تجھ سے پس اُمیدیں
یہ آخری شمعیں بھی بجھانے کے لیے آ

اردو سائنس شاعری کے گہاے عقیقہ بخسرو کوئین

گلشنِ عشق



ترتیب و پیشکش

خاکِ دے رسولؐ

نجیب اُمپوری

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

NEW DELHI-110002

ساعر صدیقی

چراغِ طورِ جلاؤ ! بڑا اندھیرا ہے
 ذرا نقاب اٹھاؤ ! بڑا اندھیرا ہے
 وہ جن کے ہوتے ہیں خورشیدِ آستینوں میں
 انہیں کہیں سے بلاؤ ! بڑا اندھیرا ہے
 مجھے خود اپنی نگاہوں پر اعتماد نہیں
 مرے قریب نہ آؤ ! بڑا اندھیرا ہے
 فرازِ عرش سے ٹوٹا ہوا کوئی تارا
 کہیں سے ڈھونڈھ کے لاؤ ! بڑا اندھیرا ہے
 ابھی تو صبح کے ماتھے کا رنگ کالا ہے
 ابھی قریب نہ کھاؤ ! بڑا اندھیرا ہے
 بصیرتوں پہ اُجالوں کا خوف طاری ہے
 مجھے یقین دلاؤ ! بڑا اندھیرا ہے
 جسے زبانِ خرد میں شراب کہتے ہیں !
 وہ روشنی سی پلاؤ ! بڑا اندھیرا ہے
 بنامِ زہرہ جبینانِ خطہ فردوس
 کسی کرن کو جگاؤ ! بڑا اندھیرا ہے

شکیبِ جلالی

ساحلِ تمامِ اشکِ ندامت سے اُٹ گیا!
 دریا سے کوئی شخص تو پیاسا پلٹ گیا
 لگتا تھا بے کراں مجھے صحرا میں آسماں!
 پہنچا جو بستیوں میں تو خانوں میں بٹ گیا
 یا اتنا سخت جان کہ تلوار بے اثر
 یا اتنا نرم دل کہ رگ گل سے کٹ گیا
 یا نہوں میں آسکا نہ سویلی کا ایک ستون
 پتلی میں میری آنکھ کی صحرا سمٹ گیا
 اب کون جائے کوٹے ملامت کو چھوڑ کر
 قدموں میں آ کے اپنا ہی سایہ لپٹ گیا
 رکھتا ہے خود سے کون حریفانہ کش مکش
 میں تھا کہ رات اپنے مقابل میں ڈٹ گیا
 وہ لمحہ شعور جسے جانکئی کہیں!
 چہرے سے زندگی کے، نقابیں اُلٹ گیا
 ٹھوکر سے میرا پاؤں تو زخمی ہوا ضرور
 رستے میں جو کھڑا تھا وہ کہہ سارہٹ گیا

اک حشر سا بپا تھا مے دل میں اے شکیب
کھولیں جو کھڑکیاں تو ذرا شور گھٹ گیا



وہاں کی روشنیوں نے بھی ظلم ڈھائے بہت
میں اس گلی میں اکیلا تھا اور سائے بہت !
کسی کے سر پہ کبھی ٹوٹ کر گرا ہی نہیں
اس آسماں نے ہوا میں قدم جمائے بہت
نہ جانے رُت کا تصرف تھا یا نظر کا فریب
کلی وہی تھی مگر رنگ جھلملائے بہت !
ہوا کا رخ ہی اپنا نک بدل گیا ورنہ
مہک کے قافلے صحرا کی سمت آئے بہت
یہ کائنات ہے میری ہی خاک کا ذرہ
میں اپنے دشت سے گزرا تو بھید پائے بہت
جو موتیوں کی طلب نے کبھی ادا اس کیا
تو ہم بھی راہ سے کنکر سمیٹ لائے بہت
بس ایک رات ٹھیرنا ہے ، کیا گلہ کیجے
مسافروں کو غنیمت ہے یہ سرائے بہت
جی رہے گی نگاہوں پہ تیرگی دن بھر
کہ رات خواب میں تارے اُتر کے آئے بہت !

مصطفیٰ زیدی!

کسی اور غم میں اتنی تخلص نہاں نہیں ہے
 غمِ دل، مرے رفیقو! غمِ رائیگاں نہیں ہے
 کوئی ہم نفس نہیں ہے، کوئی رازِ داں نہیں ہے
 فقط ایک دل نقابِ تک، سو وہ مہرباں نہیں ہے
 میری روح کی حقیقت میرے آنسوؤں سے پوچھو
 مرا مجلسِ تبسم، مرا تہِ جہاں نہیں ہے
 کسی آنکھ کو صدا دو، کسی زلف کو پکارو
 بڑی دھوپ پڑ رہی ہے کوئی ساٹباں نہیں ہے
 انہی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ!
 مے گھر کے راستے میں کہیں کہکشاں نہیں ہے



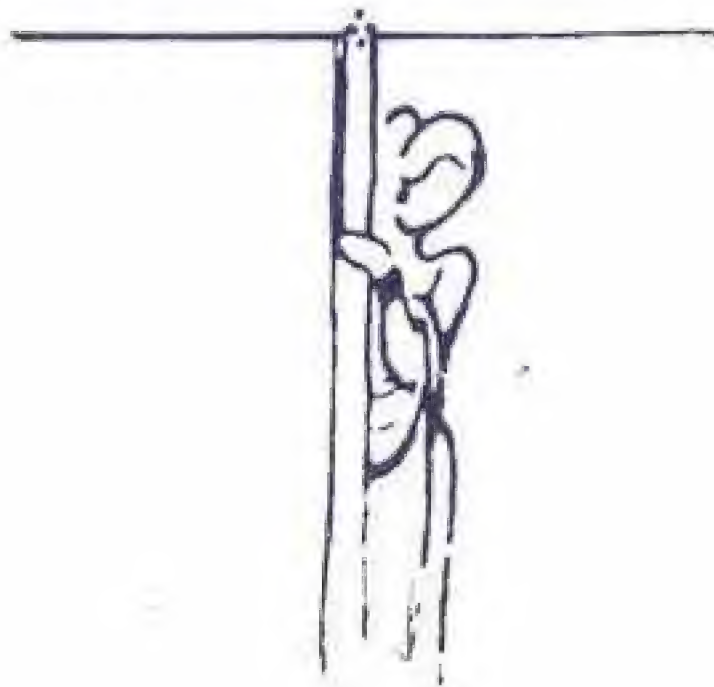
شکیل بدایونی

بہار آئی کسی کا سامنا کرنے کا وقت آیا
 سنبھل اے دل کہ اظہارِ وفا کرنے کا وقت آیا
 انہیں آئادۂ مہر و وفا کرنے کا وقت آیا
 بڑی مدت میں عرضِ دعا کرنے کا وقت آیا
 رواں ہیں اپنے مرکز کی طرف آسودہ اُمیدیں
 ہجومِ یاس کو دل سے جدا کرنے کا وقت آیا
 پھراک گم کردہ راہِ زندگی کو مل گئی منزل
 سجدِ شکر بے پایاں ادا کرنے کا وقت آیا
 کبھی دُوری معنی لیکن اب خیالِ خوفِ دُوری ہے
 قضا کی ساعتیں گزریں دعا کرنے کا وقت آیا
 کہاں تک ختم رہتا درمیاں پر دل کا افسانہ
 بالآخر درمیاں سے ابتدا کرنے کا وقت آیا
 ہراک جرمِ محبت اس نگاہِ لطیف پر ممدتے
 نویدِ عافیت لے کر خطا کرتے کا وقت آیا
 نگاہ و دل سے اب تفسیر و شرعِ آرزو ہوگی
 زبان و لب سے ترکِ التجا کرنے کا وقت آیا

وہ آتے ہیں شکیل اب اپنے دل سے ہاتھ دھو بیٹھو
نگاہِ ناز کی قیمت ادا کرنے کا وقت آیا!



پھر دل میں اُٹھی اک موجِ شباب آہستہ آہستہ
پھر آیا زندگی میں انقلاب آہستہ آہستہ
یہ محفل زاہدانِ خشک کی محفل ہے لے رندو
ذرا اس بزم میں ذکرِ شراب آہستہ آہستہ
مری نظریں مجھی کو رفتہ رفتہ بھولے جاتی ہیں
ہوئے جاتے ہیں جلوے کامیاب آہستہ آہستہ
نہ کیٹے، ہاں نہ کیٹے آپ کو ہم سے محبت ہے
نگاہیں خود ہی دے دیں گی جواب آہستہ آہستہ
شکیل اس درجہ مایوسی شروعِ عشق میں کیسی؟
ابھی تو اور ہوتا ہے خراب آہستہ آہستہ



مجرُوح سلطانپوری

ہم ہیں متاعِ کوچہ و بازار کی طرح
 اٹھتی ہے ہر نگہ خیریدار کی طرح
 اس کوئے تشنگی میں بہت ہے کہ ایک جام
 ہاتھ آگیا ہے دولتِ بیدار کی طرح
 وہ کہیں ہے اور مگر دل کے آس پاس
 پھرتی ہے کوئی شے نگہ یار کی طرح
 سیدھی ہے راہِ شوق پہ یوں ہی کہیں کہیں
 غم ہو گئی ہے گیسوئے دلدار کی طرح
 اب جا کے، کچھ کھلا ہنر، ناخنِ جتنوں
 زخمِ جگر ہوئے لب و رخسار کی طرح
 بے تیشہ نظر نہ چلو راہِ رفتگان
 ہر نقشِ پا بلند ہے دیوار کی طرح
 مجروح رکھ رہے ہیں وہ اہلِ وفا کا نام
 ہم بھی کھڑے ہوئے ہیں گنہگار کی طرح

ناصر کاظمی

گئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ
 عجیب مانوس اجنبی تھا، مجھے تو حیران کر گیا وہ
 بس ایک موتی سی چھب دکھا کر ایک میٹھی سی دھن ستا کر
 ستارہ شام بن کے آیا، برنگِ خوابِ سحر گیا وہ
 خوشی کی رت ہو کہ غم کا موسم، نظرا سے ڈھونڈتی ہے ہر دم
 وہ بوئے گلِ تمنا کہ نغمہ جاں مرے تو دل میں اُتر گیا وہ
 نہ اب وہ یادوں کا چڑھتا دریا نہ فرحتوں کی اداس برکھا
 یونہی ذرا سی کسک ہے دل میں جو زخم گہرا تھا گزر گیا وہ
 کچھ اب سنبھلنے لگی ہے جاں بھی، بدل چلا رنگِ آسماں بھی
 جورات بھاری تھی ٹل گئی وہ، جودن کر طاغتا گزر گیا وہ
 شکستہ پارہ میں کھڑا ہوں، گئے دنوں کو بٹا رہا ہوں
 جو قافلہ میرا ہم سفر تھا، مثالِ گردِ سفر گیا وہ
 ہوس کی بنیاد پر نہ ٹھہرا، کسی بھی اُمید کا گھروندا
 چلی ذرا سی ہوا مخالف، عبارتِ سن کر بکھر گیا وہ
 بس ایک منزل ہے بوا لہوس کی ہزار رستے ہیں اہلِ دل کے
 یہی تو ہے فرق مجھ میں اس میں گزر گیا میں، ٹھہر گیا وہ

وہ میکدے کو جگانے والا، وہ رات کی نیند اڑانے والا
 یہ آج کیا اس کے جی میں آئی کہ شام ہوتے ہی گھر گیا وہ
 وہ جس کے شانے پہ ہاتھ رکھ کر سفر کیا تو نے منزلوں کا
 تری گلی سے، نہ جانے کیوں آج سر جھٹکائے گزر گیا وہ
 وہ، بھر کی رات کا ستارا، وہ ہم نفس، ہم سخن ہمارا
 سدا رہے اس کا نام پیارا، سنا ہے کل رات مر گیا وہ
 وہ رات کا بے نوا مسافر، وہ تیرا شاعر، وہ تیرا ناصر
 تری گلی تک تو ہم نے دیکھا پھر نہ جانے کدھر گیا وہ



دل میں اک لہر سی اُٹھی ہے ابھی
 کوئی تازہ ہوا چلی ہے ابھی
 شور برپا ہے خانہٴ دل میں
 کوئی دیوار سی گری ہے ابھی
 کچھ تو نازک مزاج ہیں ہم بھی
 اور یہ چوٹ بھی نئی ہے ابھی
 جی جلانے دے ہم نفس، کر مجھے
 فرصتِ نالہ شبی ہے ابھی
 بھری دنیا میں جی نہیں لگتا
 جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی

تو شریکِ سخن نہیں تو کیا!
 ہم سخن تیری خامشی ہے ابھی
 یاد کے بے نشاں جزیروں سے
 تیری آواز آرہی ہے ابھی
 شہر کی بے چراغ گلیوں میں
 زندگی تجھ کو ڈھونڈتی ہے ابھی
 سو گئے لوگ اس سوہلی کے
 ایک کھڑکی نگہ کھلی ہے ابھی
 تم تو یادو ابھی سے اُٹھ بیٹھے!
 شہر میں رات جاگتی ہے ابھی
 وقت اچھا بھی آئے گا ناصر
 غم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی



ترے خیال سے لو دے اُٹھی ہے تنہائی
 شبِ فراق ہے یا تیری جلوہ آرائی
 یہ سانچہ بھی محبت میں بار بار گذرا!
 کہ اس نے حال بھی پوچھا تو آنکھ بھرا آئی
 دلِ قسودہ میں پھر دھڑکنوں کا شور اٹھا
 یہ بیٹھے بیٹھے مجھے کن دنوں کی یاد آئی

میں سوتے سوتے کئی بار چونک چونک پڑا
 تمام رات ترے پہلوؤں سے آپخ آئی
 جہاں بھی تھا کوئی فتنہ تڑپ کے جاگ اٹھا
 تمام ہوش بھتی مستی میں تیری انگریزائی
 کھلی جو آنکھ تو کچھ اود ہی سماں دیکھا
 وہ لوگ تھے نہ وہ جلسے نہ شہر نہ رعنائی
 وہ تاب درو، وہ سودائے انتظار کہاں
 ان ہی کے ساتھ گئی طاقتِ شکیبائی
 پھر اس کی یاد میں دل بے قرار ہے ناظر
 بچھڑ کے جس سے ہوئی شہر شہر سوائی



یاس میں جب کوئی آنسو نکلا
 اک نئی آس کا پہلو نکلا
 لے اڑی سبزہ خود رو کی مہک
 پھر تری یاد کا پہلو نکلا
 آئیں ساون کی اندھیری راتیں
 کہیں تارا کہیں جگنو نکلا
 نئے مضمون سجھاتی ہے صبا
 کیا ادھر سے وہ سمن بو نکلا

کئی دن رات سفر میں گزرے
 آج تو چاند لب جو نکلا
 طاق میخانہ میں چاہی تھی امان!
 وہ بھی تیسرا خم ابرو نکلا
 واقعہ یہ ہے کہ بدنام ہوئے
 بات اتنی تھی کہ آنسو نکلا



کچھ یاد گار شہرِ ستمگر ہی لے چلیں
 آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں
 یوں کس طرح کٹے گا کڑی دھوپ کا سفر
 سر پر خیالِ یار کی چادر ہی لے چلیں
 رنجِ سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو
 حضورِ سی خاکِ کوچہِ دلبر ہی لے چلیں
 یہ کہہ کے چھڑتی ہے ہمیں دلِ گرفتگی
 گھبرا گئے ہیں آپ تو باہر ہی لے چلیں
 اس شہر بے چراغ میں جائے گی تو کہاں
 آئے شبِ فراق، تجھے گھر ہی لے چلیں





دیارِ دل کی رات میں چراغ سا جلا گیا
 بلا نہیں تو کیا ہوا وہ شکل تو دکھا گیا
 جدائیوں کے زخم دردِ زندگی نے بھر دیئے
 اسے بھی نیند آگئی مجھے بھی صبر آ گیا
 وہ دوستی تو خیراب نصیب دشمنان ہوئی
 وہ چھوٹی چھوٹی رنجشوں کا لطف بھی چلا گیا
 پکارتی ہیں فرستیں کہاں گئیں وہ صحبتیں
 زمیں نکل گئی انہیں کہ آسمان کھا گیا
 یہ صبح کی سفیدیاں یہ دوپہر کی زردیاں
 میں آئینے میں دیکھتا ہوں میں کہاں چلا گیا
 یہ کس خوشی کی ریت پر غموں کو نیند آگئی
 وہ لہر کس طرف گئی یہ میں کہاں سماں گیا
 گئے دنوں کی لاش پر پڑے رہو گے کب تک
 اَلَمْ کَشُوْا اَمْھُوْ کہ آفتاب سر پر آ گیا

سلیم احمد

جا کے پھر لوٹ جو آئے وہ زمانہ کیسا
 تیری آنکھوں نے یہ چھیڑا ہے فسانہ کیسا
 آنکھ سرشارِ تمنا ہے تو وعدہ کر لے
 چال کہتی ہے کہ اب لوٹ کے آنا کیسا
 مجھ سے کہتا ہے کہ سائے کی طرح سا ہیں ہم
 یوں نہ ملنے کا نکالا ہے یہاں کیسا
 اس کا شکوہ تو نہیں ہے نہ ملے تم ہم سے
 رنج اس کا ہے کہ تم نے ہمیں جاتا کیسا
 خود بھی سوچا تھا بہت اسے بھی پوچھا تھا بہت
 حال جب خود ہی نہ سمجھے تو سننا کیسا
 تجھ کو پانے کی ہوس تھی سو کسے تھا معلوم
 اپنے ہی آپ کو کھو بیٹھیں گے پانا کیسا

ابنِ انشاء

انشاء جی اٹھو اب کوچ کرو، اس شہر میں جی کا لگانا کیا
 وحشی کو سکوں سے کیا مطلب، جوگی کانگر میں ٹھکانا کیا
 پھر ہجر کی لمبی رات یہاں، تنہوگ کی توہیں ایک گھڑی
 جو دل میں ہے لب پر آنے دو، مٹرانا کیا، گھبرانا کیا؟
 اس دل کے دریدہ دامن میں دیکھو تو سہی سوچو تو سہی
 جس جھولی میں سو چھید ہوئے، اس جھولی کا پھیلا نا کیا
 اس روز جوان کو دیکھا ہے، اب خواب کا عالم لگتا ہے
 اس روز جوان سے بات ہوئی، وہ بات بھی تھی افسانہ کیا
 اس حسن کے سچے موتی کو ہم دیکھ سکیں پر چھو نہ سکیں
 جسے دیکھ سکیں پر چھو نہ سکیں، وہ دولت کیا وہ خزانہ کیا
 شب گزری، چاند بھی ڈوب گیا، زنجیر پڑی دروازے پر
 کیوں دیر گئے گھر آئے ہو، سجنی سے کر دگے بہانا کیا
 رہتے ہو جو ہم سے دور بہت مجبور موتم مجبور بہت
 ہم سمجھوں کا سمجھانا کیا، ہم بہلوں کا بہلانا کیا
 اس کو بھی جلا رکھتے ہوئے من اک شعلہ لال بھوکا بن
 یوں آنسو بن رہ جانا کیا، یوں مٹی میں مل جانا کیا

جب شہر کے لوگ نہ رستہ دیں کیوں بن میں نہ جا بسرام کریں
دیوانوں کی سی ربات کرے تو اور کسے دیوانا کیا؟



کل چودھویں کی رات تھی، شب بھر رہا چرچا ترا
کچھ نے کہا یہ چاند ہے، کچھ نے کہا چہرہ ترا
ہم بھی وہیں موجود تھے، ہم سے بھی سب پوچھا گئے
ہم ہنس دیئے، ہم چپ رہے منظور تھا پردہ ترا
اس شہر میں کس سے ملیں، ہم سے تو چھوٹی محفلیں
ہر شخص تیرا نام لے، ہر شخص دیوانہ ترا
کو پے کو تیرے چھوڑ کر، جوگی ہما بن جائیں مگر
جنگل ترے، پریت ترے، بستی تری صحرا ترا
تو با وفا، تو مہرباں، ہم اور تجھ سے یدگماں؟
ہم نے تو پوچھا تھا ذرا، یہ وصف کیوں بھڑا ترا
وہے شک اسی کا دوش ہے، کہتا میں خاموش ہے
تو آپ کر ایسی دوا، بیمار ہو اچھا ترا!
ہم اور رسم بندگی؟ آشفتمندی؟ اقتادگی؟
احسان ہے کیا کیا ترا، اے حسن بے پردہ ترا
دوا شک جانے کس لیے، پلکوں پہ آکے ٹپک گئے
الطاف کی بارشش تری، اکرام کا دریا ترا

اے بے دریغ و بے اماں، ہم نے کبھی کی ہے فغاں؟
 ہم کو تیری وحشت سہی، ہم کو سہی سودا تیرا
 ہم پر یہ سختی کی نظر؟ ہم ہیں فقیر و ہنگذر
 رستہ کبھی روکا تیرا؟ دامن کبھی تھاما تیرا
 ہاں ہاں تری صورت حسیں، لیکن تو اتنا بھی نہیں
 اس شخص کے اشعار سے شہرہ ہوا کیا کیا تیرا
 بے درد سُنتی ہو تو چل، کہتا ہے کیا اچھی غزل
 عاشقِ نِزا، رُسوا رِزا، شاعرِ نِزا، انشادِ نِزا



بھول کے معنی بھول پڑے پیارے غار کے معنی غار
 اور زیادہ سوچنے والے، سودا کی کہلا پڑیں

شہزاد احمد

نہ سہی کچھ لگہ اتنا تو کیا کرتے تھے
 وہ مجھے دیکھ کے پہچان لیا کرتے تھے
 آخر کار ہوئے تیری رضا کے پابند
 ہم کہ ہر بات پہ اصرار کیا کرتے تھے
 خاک ہیں اب تیری گلیوں کی وہ عزت والے
 جو تیرے شہر کا پانی نہ پیا کرتے تھے
 اب تو انسان کی عظمت بھی کوئی چیز نہیں
 لوگ پتھر کو خدا مان لیا کرتے تھے
 درستیٰ اب مجھے گردن زدنی کہتے ہو
 تم وہی ہو کہ مرے زخم سبیا کرتے تھے
 ہم جو دستک کبھی دیتے تھے صبا کی مانند
 آپ دروازہ دل کھول لیا کرتے تھے
 اب تو شہزاد ستاروں پہ لگی ہیں نظریں
 کبھی ہم لوگ بھی مٹی میں جیا کرتے تھے





اپنی تصویر کو آنکھوں سے لگاتا کیا ہے
 اک نظر میری طرف بھی ترا جاتا کیا ہے
 مری رسوائی میں وہ بھی ہیں برابر کے شریک
 مرے قصے مرے یاروں کو سناتا کیا ہے
 پاس رہ کر بھی نہ پہچان سکا تو مجھ کو
 دُور سے دیکھ کے اب ہاتھ ہلاتا کیا ہے
 ذہن کے پردوں پہ منزل کے ہمو لے نہ بنا
 غور سے دیکھتا جا، راہ میں آتا کیا ہے
 زخمِ دل جُرم نہیں، توڑ بھی مہر سکوت
 جو مجھے جانتے ہیں ان سے چھپاتا کیا ہے
 عمر بھر اپنے گریباں سے اُلجھنے والے
 تو مجھے میرے ہی سائے سے ڈراتا کیا ہے
 مر گئے پیاس کے مارے تو اٹھا ابرِ کرم
 بجھ گئی بزم تو اب شمع جلاتا کیا ہے
 میں ترا کچھ بھی نہیں ہوں مگر اتنا تو بتا
 دیکھ کر مجھ کو ترے ذہن میں آتا کیا ہے
 نرا احساس ذرا سا، تیری ہستی پایا
 تو سمندر کی طرح شور مچاتا کیا ہے

تنہو میں کس کی ہے تو دنیا کو بہا کر لے جا
چائے کی پیالی میں طوفاں اٹھاتا کیا ہے
تیری آواز کا جادو نہ چلے گا ان پر
جاگنے والوں کو شہزادہ جگانا کیا ہے

شعروں کی ڈکٹری

شعراستان

مختلف عنوانات کے تحت ہزاروں اشعار کا خوبصورت انتخاب

ترتیب و انتخاب

فرخندہ ہاشمی

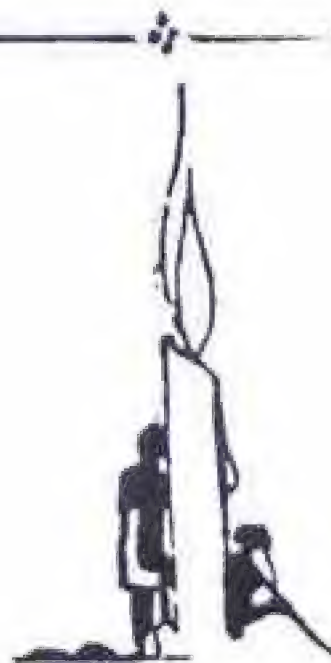
نجیب رامپوری

مرتنی برلاس

اک برگ سبز شاخ سے کہ کے جُدا بھی دیکھ
 میں پھر بھی جی رہا ہوں، مرا حوصلہ بھی دیکھ
 ذرے کی شکل میں مجھے سمٹا ہوا نہ جان
 صحرا کے روپ میں مجھے پھیلا ہوا بھی دیکھ
 تو نے تو مشیتِ خاک سمجھ کے اڑا دیا
 اب مجھ کو اپنی راء میں بکھرا ہوا بھی دیکھ
 مانا کہ تیرا مجھ سے کوئی واسطہ نہیں
 ملنے کے بعد مجھ سے خدا آئینہ بھی دیکھ
 تیرے لیے تو صرف اشاروں کا کھیل تھا
 مجھ کو جو پیش آیا ہے، وہ حادثہ بھی دیکھ
 اوروں کے پاس جا کے مری داستاں نہ پوچھ
 جو کچھ ہے میرے چہرے پہ لکھا ہوا بھی دیکھ
 ہموار راستوں پہ مرا ساتھ چھوڑ کر
 آگے نکل گیا ہے تو اب راستہ بھی دیکھ
 چہرے کی چاندنی پہ نہ اتنا بھی مان کر
 وقتِ سحر تو رنگ کبھی چاند کا بھی دیکھ

غلام جیلانی صغیر

ہمارا ان کا تعلق جو رسم و راہ کا تھا
 بس اس میں سارا سلیقہ میرے بناہ کا تھا
 تجھے قریب سے دیکھا تو دل نے سوچا ہے
 کہ تیرا حسن بھی اک زاویہ نگاہ کا تھا
 تجھے تراش کے دل میں سجایا میں نے
 تصور اس میں میری رفعت نگاہ کا تھا
 چلے بھٹے یوں تو کئی لوگ کوٹے جاتاں کو
 ذرا سے ہم سے مگر اختلاف راہ کا تھا
 تیری جفا کا خدا سلسلہ دراز کرے
 کہ اس سے اپنا تعلق بھی گاہ گاہ کا تھا



زہرا نگاہ

چمک رہی ہے مٹے تاب تشنگی کے لیے
 سنور رہی ہے تری بزمِ برہمی کے لیے
 نہیں نہیں، ہمیں اب تیری جستجو بھی نہیں
 تجھے بھی بھول گئے ہم تری خوشی کے لیے
 جہانِ نو کا تصور، حیاتِ نو کا خیال
 بڑے فریب دیئے تم نے بندگی کے لیے
 مٹے حیات میں شامل ہے ملتختیِ دُور
 جی بھی تو پی کے ترستے ہیں بخود کی لیے
 کہاں کے عشق و محبت، کدھر کے ہجر و وصال
 ابھی تو لوگ ترستے ہیں زندگی کے لیے
 جو ظلمتوں میں ہویدا ہو قلبِ انساں سے
 ضیاءِ نواز وہ شعلہ ہے تیرگی کے لیے



شازمکت

وہ نیاز و ناز کے مرحلے نگہ و سخن سے چلے گئے !
 تو سے رنگ و بو کے وہ قافلے ترے پیرہن سے چلے گئے
 کوئی آس ہے نہ ہر اس ہے، شبِ باہ کنتی اُداس ہے
 وہ جو رنگ رنگ کے عکس بنتے وہ کرن کرن سے چلے گئے
 کوئی ان کی آنکھیں سراہتا، کوئی وحشتوں سے نباہتا
 کہ وہ آہوانِ رمیدہ، یہ سنا، ختن سے چلے گئے
 کئی مہر و مہ اُتر آئے تھے، وہ یہیں تھے مر گھر آئے تھے
 وہ کلی کلی سے در آئے تھے، وہ چمن چمن سے چلے گئے
 مرے دل کی آب و ہوا لگی کہ وفا بھی ان کو خطا لگی !
 وہی سادگی سے جو آئے تھے وہی بانگین سے چلے گئے
 نہ تو کفر کے نہ خدا کے ہم، نہ دوا کے ہم نہ دعا کے ہم
 کہ بتانِ کعبہ آرزو دلِ برہمن سے چلے گئے !
 یہ مرا فریبِ نظر نہیں مرے ہمقدم تھے یہیں کہیں !
 مجھے آہٹیں بھی نہ مل سکیں وہ بڑے جتن سے چلے گئے
 یہ بجا کہ تحفہ طہاں لیے تھے پاس آئے تھے بے پیٹے
 وہ گدا گداں تھی سب تو تیرے حُسنِ ظہن سے چلے گئے

یہی تجھ سے اپنا تقا واسطہ، یہی تھی حیاتِ معاشقہ
 تری خلوتوں کے شریک تھے، تری انجمن سے چلے گئے
 پس عمر بازوئے شوق پر سر ناز تھا تو ہوئی خبر
 کئی رتجگے ترے گیسوؤں کی شکن شکن سے چلے گئے
 وہ بچھے، وہ لٹے لٹے، سر راہ شاذ لے تو تھے
 انہیں اب وطن میں نہ ڈھونڈ بیٹھے کہ وہ اب وطن سے چلے گئے



شب وعدہ کہہ گئی ہے شبِ غم دراز رکھنا
 اسے میں بھی راز رکھوں اسے تم بھی راز رکھنا
 یہ ہے خارِ وادی یونہی زخم زخم چلنا
 یہ ہے پتھروں کی بستی یونہی دلگداز رکھنا
 ہمہ تن جنوں ہوں پھر بھی ہے کچھ نو برداری
 کہ بُرا نہیں خرد سے کوئی ساز باز رکھنا
 مرے ناخنِ وفا پر کوئی قرص نہ جائے
 ترے دل میں جو گرہ اُسے نیم باز رکھنا
 وہی نے جو آن سنی ہے وہی شاذِ ننگی بھی!
 یہ حسابِ خامشی بھی مرے نے نواز رکھنا!

عبداللہ جاوید

چمکا جو چاند، رات کا چہرہ نکھر گیا
 مانگے کا نور بھی تو بڑا کام کر گیا
 یہ بھی ہے بہت، سینکڑوں پودے ہر موئے
 کیا غم جو بارشوں میں کوئی پھول مر گیا
 ساحل پہ لوگ یوں ہی کھڑے دیکھتے رہے
 دریا میں ہم جو اترے تو دریا اتر گیا
 سایہ بھی آپ کا ہے فقط روشنی کے ساتھ
 ڈھونڈو گے تیرگی میں کہ سایہ کدھر گیا
 ہم جس کے انتظار میں جاگے تمام رات
 آیا بھی وہ تو خواب کی صورت گزر گیا
 ہم نے گل کی، چاند کی، تارے کی بات کی
 سب اہل انجمن کا گماں آپ پر گیا
 گھر ہی نہیں رہا ہے سلامت بتائیں کیا
 جاوید کے بعد سیلِ بلا کس کے گھر گیا

اسلم انصاری

میں نے روکا بھی نہیں اور وہ مٹھرا بھی نہیں
 حادثہ کیا تھا جسے دل نے بھلایا بھی نہیں
 جانے والوں کو کہاں روک سکا ہے کوئی
 تم چلے ہو تو کوئی روکنے والا بھی نہیں
 دور و نزدیک سے اٹھتا نہیں شورِ زنجیر
 اور صحرا میں کوئی نقشِ کف پا بھی نہیں!
 گل بہ رنگِ تبسم کا گنہ گار رہا!
 زخمِ ہستی کا، سوا اس کے مداوا بھی نہیں
 کون سا موڑ ہے، کیوں پاؤں پکڑتی ہے میں
 اس کی بستی بھی نہیں، کوئی پکارا بھی نہیں
 بے نیازی سے سمجھی قریہ جاں سے گزرے
 دیکھتا کوئی نہیں ہے کہ تماشا بھی نہیں
 وہ تو صدیوں کا سفر کر کے یہاں پہنچا تھا
 تو نے منہ پھر کے جس شخص کو دیکھا بھی نہیں
 کس کو نیرنگیِ ایام کی صورت دکھلائی
 رنگ اڑتا بھی نہیں، نقشِ مٹھرا بھی نہیں

یا ہمیں کو نہ ملا اس کی حقیقت کا سراغ
یا سراپردہ عالم میں کوئی تھا بھی نہیں

خواتین کی پسندیدہ کتاب جو ہاتھوں ہاتھ پکڑی ہوئی ہے

خواتین کی پسندیدہ علمی

مؤلفہ: فرخندہ ہاشمی ایچوے

پاک بوند کی مشہور شاعرات کی ۲۰۰ نمائندہ غزلیں اور ترپادیں والے سیکڑوں شاعری
جنہیں آپ گنگناتے اور بیت پر یاد رکھ کر عجوبہ ہو جائیں گے۔

کتاب کے آخر میں جیند کے اذیتکار بھی شامل ہیں۔ خود پڑھئے، تکفہ میں دیکھیے

ناصر زیدی

حضورِ اِسا مُسکرا کے نگاہیں ملائیے
 مجھ کو میری حیات کا مقصد بتائیے
 مجھ سے بھی کچھ حضور، تعلق تھا آپ کا
 یوں بے مروتی سے نہ دامن چھڑائیے
 شاید کسی مقام پہ میں کام آ سکوں
 مجھ کو بھی ساتھ لیجئے تہا نہ جالیے
 گزرے گا اس طرف سے بھی اک دن، ہجومِ گل
 ہر چند آپ راہ میں کانٹے بچھائیے
 ناصر اُداسیاں تو رہیں گی یونہی مدام
 ڈھلنے لگی ہے رات، کوئی گیت گائیے



احساس کے شرر کو ہوا دینے آؤں گا
 میں شہرِ جاں کو راکھ بنا دینے آؤں گا
 لکھے تھے حرفِ شوق جو میں نے ترے لیے
 اب آنسوؤں سے ان کو مٹا دینے آؤں گا

تُو نے عطا کئے ہیں مجھے کتنے دُرود و نعم
 اس کُلفِ خاص کا میں صلہ دینے آؤں گا
 سمجھا دیا ہے تُو نے محبت ہے اک خطا
 میں اس خطا کی خود کو سزا دینے آؤں گا
 آیا تری گلی میں اگر لوٹ کر کبھی !
 گزرے ہوئے دنوں کو صدا دینے آؤں گا
 پایا تھا راہِ شوق میں جو کربِ آگہی
 اس کربِ آگہی کو سدا دینے آؤں گا
 باہر نکل کے جسم کے زنداں سے ایک دن
 میں تجھ کو زندگی کی دُعا دینے آؤں گا
 میں کُشتہٗ وفا سہی تا صر مگر ضرور
 اک بے وفا کو دادِ وفا دینے آؤں گا



جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے وہ لوگ
 آپ نے دیکھے نہ ہوں شاید مگر ایسے بھی ہیں

حمایت علی شاعر

ہر قدم پر نت نئے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں لوگ
 دیکھتے ہی دیکھتے کتنے بدل جاتے ہیں لوگ
 کس لیے کیجئے کسی گم گشتہ جنت کی تلاش
 جب کہ مٹی کے کھلونوں سے بہل جاتے ہیں لوگ
 کتنے سادہ دل ہیں، اب بھی سُن کے آوازِ ہمس
 پیش و پس سے بے خبر گھر سے نکل جاتے ہیں لوگ
 اپنے سائے سائے سر نیوڑے آہستہ خرام
 جانے کس منزل کی جانب جھل جاتے ہیں لوگ
 شمع کے مانند، اہل انجمن سے بے نیاز
 اکثر اپنی آگ میں چپ چاپ جل جاتے ہیں لوگ
 شاعران کی دوستی کا اب بھی دم بھرتے ہیں آپ
 ٹھوکریں کھا کر تو سُنتے ہیں سنبھل جاتے ہیں لوگ



اس کے غم کو غم ہستی تو مرے دل نہ بنا
 زلیست مشکل ہے اسے اور بھی مشکل نہ بنا

تُو بھی محدود نہ ہو مجھ کو بھی محدود نہ کر
 اپنے نقشِ کفِ پا کو مری منزل نہ بنا
 اور بڑھ جائے گی ویرانیِ دل جانِ جہاں
 میری خلوت گہر خاموشی کو محفل نہ بنا
 دل کے ہر کھیل میں ہوتا ہے بہت جا کا زیا
 عشق کو عشق سمجھ مشغلہِ دل نہ بنا
 پھر مری آس بندھا کر تجھے مایوس نہ کر
 حاصلِ غم کو خدا را غم حاصل نہ بنا



ملکوں میں تجھے بانٹا اور بابِ سیاست نے
 فرقوں میں فقیہوں نے پیرانِ طریقت نے

شان الحق حقی!

تم سے اُلفت کے تقاضے نہ بنائے جاتے
 ورنہ ہم کو بھی تمنا تھی کہ چاہے جلتے
 دل کے ماروں کا نہ کر غم کہ یہ اتنا وہ نصیب
 زخم بھی دل میں نہ ہوتا تو کراہے جاتے
 ہم نگاہی کی ہمیں خود بھی کہاں تھی توفیق
 ہم نگاہی کے لیے عذر نہ چاہے جاتے
 کاش اے ابر بہاری تیرے ہلکے سے قدم
 میری اُمید کے صحرا میں بھی گاہے جاتے
 ہم بھی کیوں دہر کی رفتار سے ہوتے پامال
 ہم بھی ہر لغزشِ مستی کو سراہے جاتے
 لذتِ درد سے آسودہ کہاں دل والے
 ہیں فقط درد کی حسرت سے کراہے جاتے
 ہے تیرے فتنے رفتار کا شہرہ کیا کیا
 گرچہ دیکھا نہ کسی نے سرِ راہے جاتے
 دی نہ مہلت ہمیں ہستی نے وفا کی ورنہ
 اور کچھ دن غم ہستی سے تباہے جاتے

جمیل الدین عالی

دلِ آشفتنہ پہ الزام کئی یاد آئے
جب ترا ذکر چھڑا، نام کئی یاد آئے
تجھ سے چھٹ کر بھی گزرنی تھی سو گزری لیکن
لمحہ لمحہ، سحر و شام کئی یاد آئے

ہائے نو عمر ادیبوں کا یہ اندازِ بیاں
اپنے مکتوب ترے نام کئی یاد آئے
آج تک نہ مل سکا اپنی تباہی کا سرِ عام
یوں تیرے نامہ و پیام کئی یاد آئے
کچھ نہ تھا یاد، بجز کارِ محبت، اک عمر
وہ جو بگڑا ہے تو اب کام کئی یاد آئے
اس قدر سادہ و بیباک ہے عالی کہ ہمیں
اس پہ لگتے تھے جو الزام کئی یاد آئے

اخترِ امامِ رضوی

اپنا دکھ اپنا ہے پیارے غیروں کو کیوں بھٹاؤ گے
 اپنے دکھ میں پاگل ہو کر اب کس کو سمجھاؤ گے
 درد کے صحرا میں لاکھوں اُمید کے لاشے گلتے ہیں
 اک ذرا سے دامن میں تم کس کس کو کھینچاؤ گے
 توڑ بھی دو احساس کے رشتے چھوڑ بھی دو دکھ اپنا
 رو رو کے جیون کاٹو گے رو رو کے مرجاؤ گے
 راز کی بات کو خاموشی کا زہر سمجھ کر پی جانا
 کہنے سے بھی رہ نہ سکو گے کہہ کر بھی پھینکاؤ گے
 آج یہاں پردوں سے ادھر عریانی ہی عریانی ہے
 تم بھی ننگے ہو کر ناپوئیوں کب تک شرماتاؤ گے



محسنِ احسان !

شاخِ مژگانِ محبت یہ سجائے مجھ کو
 برگِ آوارہ ہوں، صرصر سے بچالے مجھ کو
 رات بھر چاند کی ٹھنڈک میں سلگتا ہے بدن
 کوئی تنہائی کے دوزخ سے نکالے مجھ کو
 دُور رہ کے بھی ہے ہر سانس میں خوشبو تیری
 میں مہک جاؤں تو پاس بلالے مجھ کو
 میں تیری آنکھ سے ڈھلکا ہوا اک آنسو ہوں
 تو اگر چاہے بھرنے سے بچالے مجھ کو
 شبِ عنیمت تھی کہ یہ زخمِ نظارہ تو نہ تھا
 دس گئے صبحِ تمنا کے اُجالے مجھ کو
 میں منقش ہوں تیری روح کی دیواروں پر
 تو مٹا سکتا نہیں، بھولنے والے مجھ کو
 صبح سے شام ہوئی، رُوٹھا ہوا بیٹھا ہوں
 کوئی ایسا نہیں، آکر جو منالے مجھ کو
 نہ بہ نہ موجِ طلبِ کھینچ رہی ہے محسن
 کوئی گردابِ تمنا سے نکالے مجھ کو

حبیب جالب

اس شہر خرابی میں غم عشق کے مارے
 زندہ ہیں یہی بات بڑی بات ہے پیارے
 یہ ہنستا ہوا چاند، یہ پُر نور ستارے
 تابندہ و پایندہ ہیں ذروں کے سہارے
 حسرت ہے کوئی غنچہ ہمیں پیار سے دیکھے
 ارماں ہے، کوئی پھول ہمیں دل سے پکارے
 ہر صبح، مری صبح پر روتی رہی شبنم!
 ہر رات میری رات پر ہنستے رہے تارے
 کچھ اور بھی ہیں کام ہمیں اسے غم جاناں!
 کب تک کوئی اُکھی ہوئی زلفوں کو سنوارے



کشورِ ناہید

وہ اجنبی تھا، غیر تھا، کس نے کہا نہ تھا
 دل کو مگر یقین کسی پر ہوا نہ تھا
 ہم کو تو احتیاطِ غمِ دل عزیز تھی!
 کچھ اس لیے بھی کم انگہی کا گلہ نہ تھا!
 دستِ خیالِ یار سے چھوٹے شفق کے رنگ
 نقشِ قدم بھی رنگِ حنا کے سوا نہ تھا
 ڈھونڈا بہت اسے کہ بلایا تھا جس نے پاس
 جلوہ مگر کہیں بھی صدا کے سوا نہ تھا
 کچھ اس قدر تھی گرمیِ بازارِ آرزو
 دل جو خریدتا تھا اُسے دیکھتا نہ تھا
 کیسے کریں گے ذکرِ حبیبِ جفا پسند
 جب نام دوستوں میں بھی لینا روا نہ تھا
 کچھ یونہی زردِ دلدسی ناہید آج تھی!
 کچھ اوڑھنی کا رنگ بھی کھلتا ہوا نہ تھا!



یہ دل نے شرطِ دفا کا عجب ارادہ کیا
 سفر کا قصد کیا، اور پا پیادہ کیا
 سنبھال کر رُخِ خورشید اپنے ہاتھوں میں
 سحر نے رنگ پہن کر ہوا کو جادہ کیا
 اُسے تھا شوقِ سمندر کے ساتھ چلنے کا
 سمجھ گئے تھے تو پھر دل کو کیوں کشادہ کیا
 نامِ فاصلے سمٹے تھے کوزہٴ گل میں
 وہ سامنے تھا کہ جب اس کا رخ ارادہ کیا
 بدن میں خوشبوئے جاں بھی ترے وصال سے ٹھنی
 اسی لیے تو نرا، بحر بھی زیادہ کیا
 کچھ خبر بھی نہیں ترے شبِ نشینوں نے
 ستارہٴ سحری کوزہٴ میں نہادہ کیا
 مقذروں کے، شجر بے ثمر رہے ناہیدہ!
 اگرچہ ہم نے بہت فصلِ گلِ لبادہ کیا

شہرت بخاری

سوادِ شہر فنا میں ہے قافلہ اب تو
 نظر اٹھاؤ کہ طوفانِ طل گیا اب تو
 تہی ہے دامنِ گلزارِ رنگ و خوشبو سے
 ترمی تلاش میں ہے کوہِ کو صبا اب تو
 غمِ زمانہ سے ملنے لگا سکوں دل کو
 ترے خیال سے ملتا ہے سلسلہ اب تو
 تمہارا دھیان ہے کس کو تمہارا غم کس کو
 بدل چکا ہے یہاں شیوہ وفا اب تو
 بدل چکے ہیں چلنِ عشقِ پیشہ لوگوں کے
 رفو نہ ہو گا کبھی دامنِ جفا اب تو
 رواں دواں تھے نہ جب تک تمہارا ہنسا کوئی
 قدم قدم پر اُلجھتا ہے راستہ اب تو
 کہاں چلے ہو یہ دھند سے بھیر کر شہرت
 کہ آفتابِ لبِ بام اچلا اب تو





خیال و خواب ہوئی ہیں محبتیں کیسی
 ہو میں ناچ رہی ہیں قبا میں کیسی
 نہ شب کو چاند ہی اچھا نہ دن کو مہر چھا
 یہ ہم پر بیت رہی ہیں وحشتیں کیسی
 وہ ساتھ تھا تو خدا بھی تھا مہرباں کیا کیا
 بچھڑ گیا تو ہوئی ہیں عداوتیں کیسی
 عذاب جس کا تبسم، ثواب جس کی نگاہ
 کھینچی ہوئی ہیں پس جاں پر صورتیں کیسی
 ہوا کے دوش پر رکھے ہوئے چراغ ہیں ہم
 جو بجھ گئے تو ہوا سے شکایتیں کیسی
 کوئی جو بے خبر گزرا تو یہ صدا دی ہے
 میں سنگ راہ ہوں مجھ پر عنایتیں کیسی
 نہیں کہ حسرت کی نیرنگیوں میں طاق نہیں
 جنوں بھی کھیل رہا ہے سیاستیں کیسی
 نہ صاحبانِ جنوں ہیں نہ اہل کشت و کمال
 فضا یہ ہو تو دلوں کی نزاکتیں کیسی
 جو ابر ہے وہ سواب سنگ و حشت لاتا ہے
 ہمارے عہد میں آئیں کشت و قتل کیسی

یہ دورِ بے ہنراں ہے بچا رکھو خود کو
یہاں صداقتیں کیسی ، کرامتیں کیسی

انور شعور

اودنہ در بدر پھرا اور نہ آزمائے مجھے
 بس مرے پردہ دار اب نہیں حوصلہ مجھے
 سخت نظر فریب ہے آئینہ خائے جمال
 اسکی چمک دمک نہ دیکھ، دیکھ، سمجھا، سمجھا مجھے
 جیسے، ہجوم غلط سے گھٹ کے الگ ہوا تو میں
 قطرہ بہ سطح بحر تھا چاٹ گئی ہوا مجھے!
 صبر کرو، محاسبو، وقت نہیں بتائے گا
 دہر کو میں نے کیا دبا دہر سے کیا رلا مجھے
 تیرے ہی مصر کا ملال تیرے ہی نجد کا خیال
 شہر بہ شہر، کو بکو، گام بہ گام تھا مجھے
 کار گہر بقا مجھے ذات و حیات و کائنات
 ذات و حیات و کائنات دائرہ قناب مجھے
 ذات و حیات و کائنات بے سرو پا و بے ثبات
 بے سرو پا و ثبات شے سے اُمید کیا مجھے
 ات لغاتِ عمر سے میں نے چنا تھا ایک لفظ
 لفظ بہت عجیب تھا یاد نہیں رہا مجھے!

جو نہ سُنا تھا دہر سے اس کی زباں سے سن لیا
 اب مجھے کوئی کچھ کہے فکر نہیں ذرا مجھے
 فن کو سمجھ لیا گیا محض عطیہِ فلک
 سعی و ریاض کا جملہ خوب دیا گیا مجھے
 میں وہ نہیں کہ دوست کا نام ہی سن کے جھوم اٹھوں
 صرف مہک گلاب کی کچھ نہیں اسے صبا مجھے
 محرم خاص دیکھنا سو تو نہیں گیا شعور
 دیر ہوئی سنے ہوئے کوئی نئی صدا مجھے



بخت کرنے والے کم نہ ہوں گے
 تری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے

صفرِ میر

بہت جی ترستا رہا رات بھر
 جو ہم سے بھی مل لو ملاقات بھر
 بسا طِتمنا اُلٹنے ہو کیوں؟
 کہ بازی یہ کھیلیں گے ہم بات پھر
 ہے آنکھوں میں طوفاں بقدرِ جنوں
 ہے دل میں تمنا خرابات بھر
 نہیں مانگتے مستیِ جاوداں
 ہمیں چاہیے مٹے، مدارات بھر
 ذرا دیکھ لو میرے دل کی طرف
 یہ چھل بل ودیعت نہیں رات بھر
 کھر آئی اُمنڈ کر گھٹا چار اُور
 کھلے گی طبیعت نہ برسات بھر



عبداللہ علیم

بنا گلاب تو کانٹے چھٹا گیا اک شخص
 ہوا چراغ تو گھر ہی جلا گیا اک شخص
 تمام رنگ مرے اور سارے خواب مرے
 فسانہ تھے کہ فسانہ بنا گیا اک شخص
 میں کس ہوا میں اڑوں کس فضا میں لہراؤں
 دکھوں کے جال ہر اک سو بچھا گیا اک شخص
 پلٹ سکوں میں نہ آگے ہی بڑھ سکوں جس پر
 مجھے یہ کون سے رستے لگا گیا اک شخص
 محبتیں بھی عجب اس کی نفرتیں بھی کمال
 مری طرح کا ہی مجھ میں سما گیا اک شخص
 محبتوں نے کسی کی بھلا رکھا تھا اُسے
 ملے وہ زخم کہ پھر یاد آگیا اک شخص
 وہ ماہتاب تھا، مریم بدست آیا تھا
 مگر کچھ اور سوا دل دکھا گیا اک شخص
 کھلا یہ راز کہ آئینہ خانہ ہے دنیا
 اور اس میں مجھ کو تماشا بنا گیا اک شخص

جون ایلیا

سر ہی اب پھوڑیٹے ندامت میں
 تیند آنے لگی ہے فرقت میں
 وہ خلا ہے کہ سوچتا ہوں میں!
 اس سے کیا گفتگو ہو خلوت میں
 رُوح نے عشق کا فریب دیا
 جسم کو جسم کی عداوت نے
 ہیں دلیلیں ترے خلاف مگر
 سوچتا ہوں تری حمایت میں
 ہے بس اب عادتوں کی خانہ پُری
 رُوح شامل نہیں شکایت میں
 عشق کو درمیاں نہ لاؤ کہ میں
 پیچھتا ہوں بدن کی عسرت میں
 کون سمجھے کہ بے غرض جذبے
 کتنے اوچھے ہیں اپنی فطرت میں
 یہ کوئی نکھیل تو نہیں ہے کریم
 رُوٹھتے اب بھی ہیں مروت میں

وہ جو تعمیر ہونے والی تھی
 لگ گئی آگ اس عمارت میں
 میرے کمرے کا کیا بیاں کہ یاں
 خون تھوکا گیس شرارت میں
 زلیست اب کس طرح بسر ہوگی
 دل نہیں لگ رہا محبت میں

عید مبارک

عید کے موقع پر لکھنے کے لیے نیکروں اشار



فرخندہ ہاشمی

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.
 NEW DELHI-110002

جمیل یوسف

اب تو اپنے جسم کا سایہ بھی بیگانہ ہوا
 میں تیری محفل میں آکر اور بھی تنہا ہوا
 وقفِ دردِ جاں ہوا، محوِ غم و نیا ہوا
 دلِ عجب شے ہے، کبھی قطرہ کبھی دریا ہوا
 تیری آہٹ کے تعاقب میں ہوں صدیوں سے روا
 راستوں کے پیچ و خم میں ٹھوکریں کھاتا ہوا
 لذتِ دیدار کی اسے ساعتِ رخشاں! ٹھہر
 بڑھ رہا ہوں میں ترے چہرے پر کچھ لکھا ہوا
 اب تو ترے حسن کی ہر انجمن میں دھوم ہے
 جس نے میرا حال دیکھا، تیرا دیوانہ ہوا
 وہ سب رخصت ہوئے ہمدرد وہ شاہیں کھو گئیں
 کن خیالوں کے جھمیلوں میں ہے تو لہجہ ہوا

صابر ظفر

یہ سوچ کے راکھ ہو گیا ہوں
 میں صبح سے شام تک چلا ہوں
 دھل جاؤں گا اگلی بارشوں میں
 دیوار پہ چاک سے لکھا ہوں
 جس دل میں پناہ ڈھونڈتا تھا
 اب اس سے پناہ مانگتا ہوں
 مجھ کو ہے تیز جھوٹ سچ کی
 سچ یہ ہے کہ جھوٹ بولتا ہوں
 مرتا ہوں کہ مر مٹوں گا آخر
 جینے کو تو عمر بھر جیا ہوں



ثروت حسین

دشت لے جائے کہ گھر لے جائے
 تیری آواز جدھر لے جائے
 اب یہی سوچ رہی ہیں آنکھیں
 کوئی تاحدِ نظر لے جائے
 منزلیں بچھ گئیں آنکھوں کی طرح
 اب جدھر راہ گزر لے جائے
 تیری آشفۃ مزاجی اسے دل
 کیا خبر کون نگر لے جائے
 سایہ ابر سے پوچھو ثروت
 اپنے ہمراہ اگر لے جائے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

رئیس فروغ

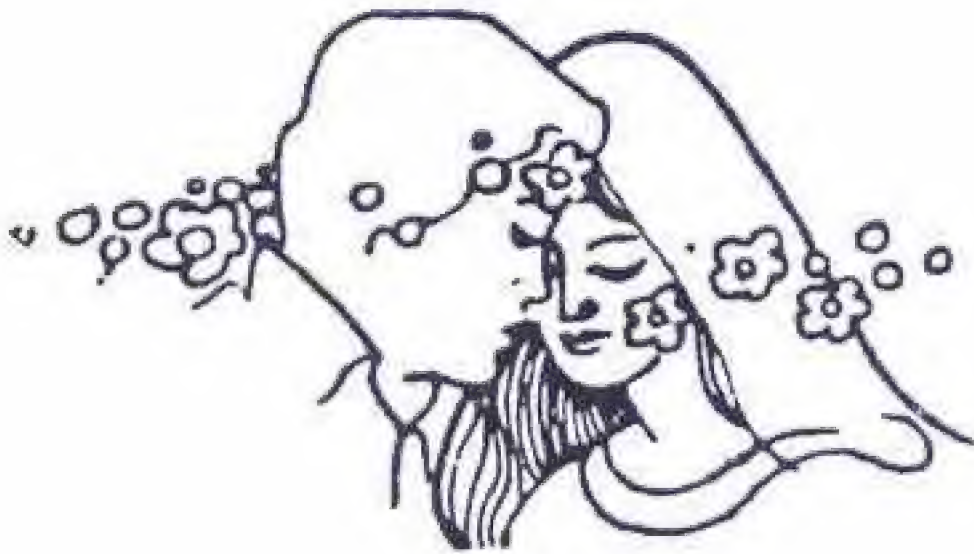
گھر مجھے رات بھر ڈرائے گیا
 میں دیا بن کے جھلمائے گیا
 کل کسی اجنبی کا حسن مجھے
 یاد آیا تو یاد آئے گیا!
 کوئی گھائل زمیں کی آنکھوں میں
 نیند کی کونپلیں زچھمائے گیا
 سفرِ عشق میں بدن اس کا
 دُور سے روشنی دکھائے گیا
 اپنی لہروں میں رنج کا موسم
 آنسوؤں کے کنول کھلائے گیا
 شہر کا ایک برگِ آوارہ
 دشت و در کی ہنسی اڑائے گیا
 اور مرا تین سال کا بچہ
 اس حماقت پہ مسکرائے گیا
 مجھ میں کیا بات تھی رئیس فروغ
 وہ سبجی کیوں مجھے رجھائے گیا

آذرتستا

آنکھ حیرت میں جی دلال میں گم !
 ہر کوئی اپنے ہی خیال میں گم
 مست ہے کوئی خوابِ فردا میں
 کوئی ماضی میں کوئی حال میں گم
 میں کہ اندیشہ جواب میں غرق
 تو کہ رنج پس سوال میں گم
 ایک لمحہ جو میرا لمحہ تھا !
 ہے کہیں گردِ ماہِ دسال میں گم
 اپنے بس میں ہے اب کہ ہو جائیں
 نشہ، محبہ یا وصال میں گم
 دہر کے آئینے میں ہوں آذر
 اپنے ہی عکسِ بے مثال میں گم

احمد مشتاق

چاند اس گھر کے در پہنچوں کے برابر آیا
 دلِ مشتاق مٹھہر جا وہی منظر آیا
 میں بہت خوش تھا کڑی دھوپ کے سناٹے میں
 کیوں تری یاد کا بادل مرے سر پر آیا
 بجھ گئی رونق پروانہ تو محفل چمکی
 سو گئے اہل تماشا تو سہم گر آیا
 یار سب جمع ہوئے رات کی خاموشی میں
 کوئی رو کر تو کوئی بال بنا کر آیا



عیدیم ہاشمی

رختِ سفر یونہی تو نہ بیکار لے چلو
 رستہ ہے دھوپ کا، کوئی دیوار لے چلو
 طاقت نہیں زباں میں تو لکھ ہی لود کی بات
 کوئی تو ساتھ صورتِ اظہار لے چلو
 دیکھوں تو وہ بدل کے بھلا کیسا ہو گیا
 مجھ کو بھی اس کے سامنے اک بار لے چلو
 کب تک ندی کی تہہ میں اتارو گے کشتیاں
 اب کے تو ہاتھ میں کوئی تہوار لے چلو
 پڑتی ہیں دل پہ نعم کی سلوٹیں تو کیا
 چہرے پہ تو خوشی کے کچھ آثار لے چلو
 جتنے بے تصور کہو گے، پہن لوں گا جسم پر
 اک بار تو ندی کے مجھے پار لے چلو
 کچھ بھی نہیں اگر تو، تھیلی پہ جاں سہی
 تسخف کوئی تو اس کے لیے یار لے چلو!
 جنگل میں آئے گا کوئی کاکہل کہاں عیدیم
 بکنا ہے گر تو ساتھ خریدار لے چلو

ریاض مجید

جب اگلے سال یہی وقت آ رہا ہوگا
 یہ کون جانتا ہے، کون کس جگہ ہوگا
 تو میرے سامنے بیٹھا ہے اور میں سوچتا ہوں
 کہ آئے لمحوں میں جینا بھی اک سزا ہوگا
 ہم اپنے اپنے بکھڑوں میں پھنس چکے ہوں گے
 نہ تجھ کو میرا، نہ مجھ کو تیرا پستا ہوگا
 یہی جگہ جہاں ہم آج ریل کے بیٹھے ہیں!
 اسی جگہ پر، خد جانے کل کو کیا ہوگا
 یہی چمکتے ہوئے ریل، دھواں دھواں ہونگے
 یہی چمکتا ہوا دل . کجھا . کجھا ہوگا
 لہو رلائے گا وہ دھوپ چھاؤں کا منظر
 نظر اٹھاؤں گا جس سمت جھٹپٹا ہوگا
 بچھڑنے والے اچھے دیکھ دیکھ سوچتا ہوں
 تو پھر ملے گا تو کتنا بدل چکا ہوگا

اقبال ساجد

وہ چاند ہے تو عکس بھی پانی میں آئے گا
 کردار خود اُبھر کے کہانی میں آئے گا
 چڑھتے ہی دھوپ شہر کے کھل جائینگے کوٹ
 جسموں کا راہ گزار روانی میں آئے گا
 آئینہ ہاتھ میں ہے تو سورج پہ عکس ڈال!
 کچھ لطف بھی چراغِ رسانی میں آئے گا
 دل میں لگے گی آگ تو سُسلگے گی آنکھ بھی
 یہ شعلہ خود ہی آپ معانی میں آئے گا
 رختِ سفر بھی ہو گا میرے ساتھ شہر میں
 صحرا بھی شوقِ نقلِ مکانی میں آئے گا
 پھر آئے گا وہ مجھ سے بچھڑنے کے واسطے
 بچپن کا دور پھر سے جوانی میں آئے گا
 کب تک لہو کے جلس سے گرائے گا بدن
 کب تک اُبالِ آگ سے پانی میں آئے گا
 صورتِ تو بھول بیٹھا ہوں آوازِ یاد ہے
 اک عمر اور ذہنِ گرانی میں آئے گا

ساجد تو اپنے نام کا کتبہ اٹھائے پھر
یہ لفظ کب لباسِ معنی میں آئے گا



انگریزی زبان سیکھنے کیلئے آسان کتاب

انگریزی اردو بول چال

از: محترم صابری — قیمت

طالب علموں عام شائقین ادب و فن ملک جانوروں کیلئے
ایک بہترین ہنر کا کتاب جواب تک لاکھوں کی تعداد میں
فروخت ہو چکی ہے۔ اپنے قریبی کتب فروش یا ہم سے طلب نہیں

خالد احمد

بات سے بات نکلنے کے وسیلے نہ رہے
 لبِ رسیلے نہ رہے نینِ نشیلے نہ رہے
 اشکِ برسے تو دروں خانہ جاں سبیل گیا
 درد چمکا تو درو بام بھی گیلے نہ رہے
 پھول سے باس جدا، فکر سے احساس جدا
 فرد سے ٹوٹ گئے فردِ قبیلے نہ رہے
 ٹیس اٹھتی ہے مگر چیخ نہیں ہو پاتی
 تیرے پھینکے ہوئے پتھر بھی نکیلے نہ رہے
 موت نے چھین لیا رنگ بھی نم بھی خالد
 آنکھ بھی سوکھ گئی ہونٹ بھی نیلے نہ رہے

عاصی گیلانی

قسمت میں حادثہ جو لکھا تھا وہ ہو گیا
 میرے وجود میں تو کوئی کرب ہو گیا
 وہ پھول ایسا شخص تھا کس درجہ سنگدل !
 چپ چاپ فصلِ خار مرے دل میں بو گیا
 اک ہیں کہ اس کے غم میں برابر کا تھا شریک
 اک وہ کہ کھل کے اپنی تباہی پہ رو گیا
 سورج نے مجھ کو وقتِ سحر پہ صلہ دیا
 نکلا تو میرے جسم میں کر نہیں چٹھو گیا
 مگر متہر کے ہجوم سے راہِ حضر ملی
 آیا جو گھر تو پھیڑ میں بچوں کی کھو گیا
 چڑھتے ہی دھوپ رزق کی نکلا تلاش میں
 ہونے ہی شام یاد کے جنگل میں کھو گیا
 کل تک تو میرے ساتھ اب کیا بتاؤں میں
 کس شہر سے چلا تھا وہ کس دشت کو گیا
 آنکھیں کھلیں تو قلب میں کجرا ہوا تھا نور
 اک نیکیوں کا ہاتھ گناہوں کو دھو گیا

بالی جی

دیکھ کتنا زارش منظر ہے
 ٹوٹتے پاؤں سامنے گھر ہے
 کون پوچھا کے پھول لائے گا
 زندگی اک اُجاڑ مندر ہے
 غم کی دہلیز پہ ہوئے پھلتی!
 یہ نہ جانا کہ کایچ کا در ہے
 کوئی آکر ہمیں پکارے کیوں
 کیا کہیں کس جگہ لٹا گھر ہے
 اب کسی بات پر نہیں رونا
 اپنے سینے میں بویا پھتر ہے



مصباح الایمان

جا پہنچا ان کے در پہ یں اک دن نشہ کیے
 مت پوچھو، کیسے کیسے وہ جڑ بُز ہوا کیے
 جن میں رچی ہوئی تھی محبت کی چاشنی
 تو نے وہ دن اُسے گردشِ آیام کیا کیے
 سیرِ جہاں کے واسطے نکلے ہیں گھر سے ہم
 اپنے صنم کدے کو سپردِ خفا کیے
 محفل میں اپنے پھر سے بُللاتے ہو کیوں ہمیں
 ایسا ہوا کبھی کہ گئے دن پھرا کیے
 کھلتے رہے گلاب چمن در چمن مدام
 اور کا کل دراز میں اُن کی سجا کیے
 مجھ تک اک اُن کا خط ہی پہنچتا نہیں کہیں
 لاتے ہیں گو خطوط بہت روز ڈا کیے
 پائی نہ اُس کی گد بھی، ہم گرچہ عمر بھر
 لیلائے شعر کے لیے بھنوں بنا کیے

رفیق احمد ساقی

ایسا مرے خلوص کا اس پر اثر ملے
 نہ جائے چھوڑ کر مجھے آکر اگر ملے
 میں جس طرف نکل پڑا اس کی تلاش میں
 اپنے ہی پاؤں کے نشاں اس راہ پر ملے
 اس قافلے میں کیا بچا راہزن کے واسطے
 یار و ہراک قدم پہ جسے راہبر ملے
 مریخ پر چلو کہ چلو ماہتاب پر!
 واں لے چلو ہمیں جہاں اپنی خبر ملے
 اتنی طویل زندگی گزرے گی کس طرح
 ہم سوچتے ہیں جب کوئی غم مختصر ملے
 وہ چار دن کی برہمی کیا لطف دے گئی
 جی چاہتا ہے پھر کبھی وہ رُوٹھ کر ملے
 ہم ڈھونڈتے ہیں رونق بازار میں جسے
 شاید رفیق وہ ہمیں اپنے ہی گھر ملے
 منزل رفیق ایک مٹتی رستے جُدا جُدا
 تنہا سفر ہو کٹ گیا تو ہم سفر ملے

سرور بارہ بتکوی

اے جنوں کچھ تو کھٹے، آخر میں کس منزل میں ہوں
 ہوں جوارِ بار میں یا کو چہ قاتل میں ہوں
 پایہ جہلاں اپنے شالوں پر لیے اپنی صلیب
 میں سیفرِ حق ہوں لیکن زرغمِ باطل میں ہوں
 جشنِ فردا کے تصور سے لہو گردش میں ہے
 حال میں ہوں اور زندہ اپنے مستقبل میں ہوں
 دم بہ خود ہوں اب سرِ مقتول بہ منظرِ دیکھ کر
 میں کہ خود مقتول ہوں، لیکن صفِ قاتل میں ہوں
 اک زمانہ ہو گیا بچھڑے ہوئے جس سے سرور
 آج اُسی کے سامنے ہوں اور بھری محفل میں ہوں



پروین شاکر

بچہ گئی آنکھ تو پیراہن ترک کیا لائے
 چاہ سے اب مرے یوسف کی خبر کیا لائے
 شب گزارو! وہ ستارہ تو مرا ٹوٹ چکا
 اب دم صبح دعاؤں میں اثر کیا لائے
 جب مسافر کا ارادہ ہی بھٹکنے کا ہوا
 اک چراغ اور سرِ راہ گزر کیا لائے
 رات ہم خانہ خرابوں کا بھرم رکھ لیتی
 روشنی رہتے ہیں مہمان کو گھر کیا لائے
 راہ پوچھے کوئی رہبر نہ ارادہ پیر رکھے
 بس یہی دھیان کہ ہم رختِ سفر کیا لائے
 شہر میں سانپ جب انسانوں سے زائد ہوں
 آدمی اپنے رسوا ذہن میں ڈر کیا لائے

اختر ہوشیار پوری

آنکھیں بھی کھلی رکھنا، شمع بھی جلا رکھنا
 شاید میں پلٹ آؤں، دروازے کو وارکھنا
 جو چیز جہاں پر ہے، چاہو تو اٹھا لینا!
 اک سایہ مگر پھر بھی چوکھٹ پہ کھڑا رکھنا
 خورشید کی کرنیں بھی آئیں گی قدم لینے
 پرچم گل و لالہ کا ہاتھوں میں اٹھا رکھنا
 نظریں نہ بھلا بیٹھیں، جی سے نہ اتر جاؤں
 دیوار سے تم میری تصویر لگا رکھنا
 اک آخری بات اختیاروں سے بھی کہنی ہے
 جو حرفِ دعا پاؤ، ہونٹوں پہ سجا رکھنا



فہمید غزل

کشتی دل بھی تو غرقاب ہوئی جاتی ہے
ہستی موج تہہ آب ہوئی جاتی ہے
جانے کس آس پہ قائم ہے ہماری دنیا
جب وفا اور بھی نایاب ہوئی جاتی ہے
ہم ہیں خاموش کسی غم اُداسی کی طرح
رہندگی درد کا مضراب ہوئی جاتی ہے
شامِ غم چھانے لگی آج مری غوشیوں پر
اب خوشی اور بھی کیا ہوئی جاتی ہے
لذتِ وصل شبِ ہجر سے قائم ہے غزل
اور شبِ ہجر ہی نایاب ہوئی جاتی ہے



اکبر حیدر آبادی

خزاں کے دور میں رنگیں گلستانوں پہ کیا گزری
 سحر کے وقت خوابیدہ شہستانوں پہ کیا گزری
 صراحی پر مٹے و مینا پہ پیمانوں پہ کیا گزری
 مزاج رند جب بلا تو پیمانوں پہ کیا گزری
 اسیروں کی بغاوت سے ستم رانوں پہ کیا گزری
 ہوا جب شور زنداں میں تو ایوانوں پہ کیا گزری
 بہت دلکش سہی ترے لیے منظر بہاروں کا
 مگر تجھ کو خبر بھی ہے کہ دیوانوں پہ کیا گزری
 زبانِ حال سے کہتا ہے ہر اک تارِ پیرا ہن !
 جنوں کے دورِ وحشت میں گریبانوں پہ کیا گزری
 قفس سے چھوٹ کر جب اکشیاں جلتا ہوا پایا
 نہ پوچھا اے ہمیشہ اس وقت ریانوں پہ کیا گزری
 تمہارے غم سے جب اپنوں کی آنکھیں نم نہیں آکر
 تو پھر یہ پوچھتے کیوں ہو کہ بیکانوں پہ کیا گزری

مولانا ابراہیم قادری

گل و بلبل کی بجائی بھی ہوگی !
 کبھی میری پذیرائی بھی ہوگی
 یہ سعی احتیاط و ضبط کب تک
 محبت ہے تو رسوائی بھی ہوگی
 حقیقت ! جو ہے نخیل و تصور
 کسی کو وہ نظر آئی بھی ہوگی !
 ابھی تنہائیوں کے مرحلے ہیں !
 کسی دن بزم آرائی بھی ہوگی
 جنوں بے دانش و حکمت ہوگا
 سمندر ہے تو گہرائی بھی ہوگی

سردار شہزاد نواز

لکھا ہوں کوئی شعر میں جب خونِ جگر سے
 پتھر بھی پگھلتے ہوئے پاتا ہوں اثر سے
 شاید کبھی اپنا یا تھا میں نے بھی کسی کو
 جاتا نہیں اک عکس سا کیوں قلبِ نظر سے
 بس اتنی خبر ہے کہ ہمیں کر گیا برباد
 آیا تھا کوئی شخص خدا جانے کدھر سے
 دو چار برس میرے بھی گزرے ہیں ہاں پر
 وابستہ ہیں یادیں مری داتا کے نگر سے
 یہ حکم ہے اس بادشاہِ حسن کا یارو
 دیوانوں سے کہہ دو کہ وہ گزریں ادھر سے
 ہر رنگ میں ہر حال میں کیوں دیکھے ترا روپ
 چھپ جائے یہ گستاخ، میں کہتا ہوں قمر سے
 شہزاد بڑی دیر کے بعد آنکھ کھلی ہے
 اُسٹا ہوا نکلا ہوں محبت کے نگر سے

عابدہ جیلانی

ہم بھٹک کر رہ نہ جاؤں راستوں کے درمیاں
 ناصحے پھیلے ہوئے ہیں منزلوں کے درمیاں
 ہم تو اس سے قبل بھی کر دیتے ترکِ زندگی
 کیا کریں گے بٹ گئے ہیں چاہتوں کے درمیاں
 دشمنوں کو بخش دیتے ہیں خلوص و مہر سے
 ہم بھلا کیا جی سکیں گے نفرتوں کے درمیاں
 کوئی شاید منتظر ہے میرے آنے کا ابھی
 کالج کے ٹکڑے بچھے ہیں راستوں کے درمیاں
 راہیگاں جاتی ہے محنت بے اثر ہوتی ہے آہ
 ہم کھلونا بن گئے ہیں قسمتوں کے درمیاں
 دل بھی آمادہ ہے کچھ کچھ اب جدائی کیلئے
 رنجشیں اتنی ملی ہیں قربتوں کے درمیاں
 جانے کتنی مختصر تھی آرزوئے زندگی
 ہم تو تنہا رہ گئے ہیں دوستوں کے درمیاں

اعتبارِ ساجد

اسی لیے مَر تھپک تھپک کے دُعا میں دیتی تھیں ہم کو مائیں
 کہ ہوش آئے تو ہوش کھودیں جوان ہوں تو الم کما میں
 بستے شہروں کی چمنیوں کو دھواں عطا کر رہے ہیں بھائی !
 اُجاڑ صحنوں میں جل رہی ہیں جوان بہنوں کی آئنائیں !
 فضا کے مقتل میں جا بجا منتظر صلیبوں سے بچتے بچتے
 بندھال تن اور شکستہ رُوحیں سمیٹ کر ہم گھروں کو آئیں
 تحفظِ شمع ذات کیسا کہ اب ہے رنگِ حیات ایسا
 بدن کی مٹی بکیر دیں گی یہ رزق کی بے بصر ہوائیں
 شریکِ رنج سفر نہ ہوتے وہ ہات کو ہمسفر نہ ہوتے !
 اہم ضامن ہی باندھ دیتے تو دور ہو جاتیں سب بدائیں
 یہ مہلتِ آرزو تو ساجدِ قلیل پائی ہے زندگی سے
 کہاں کہاں بانٹتے پھر میں غم کسے کسے دھڑکنیں سنائیں

نصرۂ ادیب ہاشمی

چاندنی سے پرکشش ہے، تیرہ سامانی مجھے!
 رونقوں سے بیش قیمت تر ہے ویرانی مجھے!
 آج کل ہوتی ہیں جو ان کی نگاہوں سے عیاں!
 جان سے پیاری لگی ہے وہ پریشانی مجھے
 آگہی کی منزلوں کو کیسے چھو سکتی ہنسی میں!
 بے گئی اکثر وہاں پر مہیری نادانی مجھے
 دیکھ کر چہروں پر سُرخی اور عرقِ انفعال
 اک جگہ اچھے لگے ہیں آگ اور پانی مجھے
 آستیں میں ناگ رکھتی ہیں مُعطر صحنیں!
 دوستی اب کے لگی ہے رات کی رانی مجھے
 ڈاکٹر جب بیچتے ہیں خواب اور گولیاں!
 شبِ دریدہ چشم کی چھیتی ہے ارزانی مجھے
 اتنی بے دردی سے ٹوٹا ہے سماعت کا بھرم
 اب تو اپنیوں کی صدا لگتی ہے بیگانی مجھے!
 وہ تو کہتا تھا کہ نصرۂ لوٹ آؤں گا غرور
 کب تک کرنی پڑے گی وقت گردانی مجھے

نکہت مشرف

تپتے صحرا میں بگولوں کا سفر دیکھا ہے
 وسعتِ دشت کو یوں زیر و زبر دیکھا ہے
 دل کی آہوں نے محبت کا اثر دیکھا ہے
 جب سے میں نے نرا اُجڑا ہوا گھر دیکھا ہے
 ہو گئی دل میں مرے کیسی قیامت برپا
 جب سے محفل میں اُسے ایک نظر دیکھا ہے
 یوں تو دُنیا میں حسیں اور بھی ہونگے لیکن
 کیا کبھی تم نے مرا رشکِ فخر دیکھا ہے
 جس کے ہنسنے پہ بہاروں کا گماں ہوتا تھا
 تیری محفل میں اُسے دیدہ تر دیکھا ہے
 اُس کو ساحل سے بٹلا ہوں گی اُمیدیں کیسی
 جس نے کشتی کے مقدر میں بھنور دیکھا ہے
 جس کا ہو ذاتِ الہی پہ یقینِ کامل
 ہر مصیبت میں اُسے سینہ سپر دیکھا ہے
 چار سُو نور کی چادر بھتی فضا پر جیسے
 جلوہ آنکھوں نے مری تابہ سحر دیکھا ہے

میری آنکھوں میں نہیں تاب کہ دیکھوں نکبت
اپنی محرومیاں بکھری ہیں، جدھر دیکھا ہے!

شعروں کی ڈکٹری

شعرستان

مختلف عنوان کے تحت ہزاروں اشعار کا خوبصورت انتخاب

ترتیب و انتخاب

فرخندہ ہاشمی

نجیب رامپوری

عائشہ نکرہت

تھی آرزو پھولوں کی گر پائے ہیں پتھر
 کچھ لوگ مقدر میں لکھالائے ہیں پتھر
 یہ کوئی نئی بات نہیں ہے کہ دروانے
 جس سمت بھی پہنچے ہیں وہیں آئے ہیں پتھر
 اے اہل ہنرفن کی تمہیں داد ملے گی
 کچھ دیر ٹھہر جاؤ کہ منگوائے ہیں پتھر
 اس شہر جفا کی یہ روایت ہے عزیزو
 جس نے کبھی حق بات کہی کھائے ہیں پتھر
 اب غم نہیں اس کا انہیں مل نہ سکا کچھ
 ہم شہر تمنا سے اٹھالائے ہیں پتھر
 کیوں آپ کو اصرار ہے الفت پہ ہماری
 پس آپ سمجھ لیں کہ ہمیں بھائے ہیں پتھر
 جس بار کو ہنس کر دل نازک نے اٹھایا
 وہ بوجھ اٹھاتے ہوئے گھبرائے ہیں پتھر
 کیا اور شکایت ہو کسی جبر کی نکرہت
 اس زلیست نے ہم پر سدا برسائے ہیں پتھر

نویدِ بخاری عرشی

مرے من کے چہر کھٹ میں مرے دلدار کی صورت
 بہت رنگین بہت چرخل گل و گلزار کی صورت
 ذرا دم لے تو اسے ہمدم بنوں میں دھول چہرے کی
 بہت روتا کیے ہو پاؤں میں غبار کی صورت
 جیسے دراندہ رہرو کی صدا سمجھے ہوا سے ساقی
 دل بے کل ہے جو پاتا نہیں اظہار کی صورت
 تری چشم کرم سد ہے، کبھی نازاں کبھی نالاں !
 کبھی اقرار کی صورت، کبھی انکار کی صورت
 خزا میں پوچھتی پھرتی ہیں لوگوں سے پتہ میرا
 کہ کھلتے ہیں مرے دل میں گلاب شعار کی صورت

افتخارِ حبیبیں

جانے والے تری یادوں کو بھٹلا کر دیکھا
 لوحِ دل سے ترا ہر نقشِ مسٹا کر دیکھا
 ساری دُنیا کو نظر آنے لگے تیرے نقوش
 جب بھی آنکھوں میں کبھی تجھ کو چھپا کر دیکھا
 تیرے جاتے ہی خفا ہو گئی دُنیا ساری
 بارہا ہم نے یہ احساس مٹا کر دیکھا
 سنگِ دل میری وفاؤں کا تو قائل نہ ہوا
 زخمِ ہر بار نیا تو نے لگا کر دیکھا
 راس کیوں دوستی آئی نہ کسی کی ہم کو
 ہم نے ہر طور سے پیمانہ بھا کر دیکھا
 بھول بھی جاؤ زمانے کے ستم اب تو حبیبیں
 ہنستے والوں نے تمہیں کتنا ستا کر دیکھا

راغب مراد آبادی

گلستاں اُجڑا ، خیال گلستاں آیا تو کیا
 اب تصور میں سکون آسشیاں آیا تو کیا
 کاروانِ عقل ، نذرِ گرہی جب ہو چکا
 کوئی نضرِ راہ و میر کارواں آیا تو کیا
 ہو چکی جب زندگی ، آسودہ آغوشِ مرگ
 مہرباں آیا تو کیا ، نا مہرباں آیا تو کیا
 کھو چکے جب ہم ، متاعِ شوق و احساسِ جا
 اب کوئی سروِ رواں ، ابرو کماں آیا تو کیا
 اب کہاں سے لاؤں ، وہ بیتابیِ شوقِ نیاز
 یاد اگر مجھ کو ، کسی کا آستاں آیا تو کیا
 آتشِ ذوقِ پرستش ، دل میں ٹھنڈی ہو چکی
 اب میسر سایہ زلفِ بیتاں آیا تو کیا

صدائے لکھنوی

اچھا جو کہ چکے انہیں سارے جہاں سے ہم
 اُن کا گلا کریں تو کریں کس زباں سے ہم
 نیرنگیاں یہ کہتی ہیں اب حسن و عشق کی !
 باتیں زمیں سے آپ کریں آسماں سے ہم
 اللہ زندگی کی بھی مجبوریاں ہیں خوب !
 لپٹے ہوئے ہیں دامنِ عمرِ رواں سے ہم
 انداز کہہ رہا ہے یہ اپنی اُڑان کا !
 آزاد ہیں خیالِ غمِ آشتیاں سے ہم
 اس طرح حسن و عشقِ ازل سے ہیں ساتھ ساتھ
 وابستہ جیسے گردشِ دورِ جہاں سے ہم
 تم نے کسی سے جو بھی کہا اس کا ذکر کیا
 سُننا وہ چاہتے ہیں تمہاری زباں سے ہم
 پاکیزگی کا اپنی ہے اللہ ! یہ غرور
 اُن ترے ہیں جیسے آج صدائے آسماں سے ہم

استاد قمر جلالوی مرحوم

کب میرا شمع اہل چمن گلشن میں گوارا کرتے ہیں
 غنچے اپنی آوازوں میں بجلی کو پکارا کرتے ہیں!
 اب نزع کا عالم ہے مجھ پر تم اپنی محبت واپس لو
 جب کشتی ڈوبنے لگتی ہے تو بوجھ اتارا کرتے ہیں
 جاتی ہوئی میت دیکھ کے بھی اللہ تم اٹھ کے اُڑ سکے
 دو پیار قدم تو دشمن بھی تکلیف گوارا کرتے ہیں!
 بے وجہ نہ جانے کیوں ضد ہے انکو شبِ فرقت والوں سے
 وہ رات بڑھا دینے کے لیے گیسو کو سنوارا کرتے ہیں
 پونچھو نہ عرق رخساروں سے رنگینی حسن کو بڑھنے دو
 سُنتے ہیں کہ شبِ نیم کے قطرے پھولوں کو نکھارا کرتے ہیں
 کچھ حسن و عشق میں فرق نہیں ہے بھی فقط رسوائی کا
 تم ہو کہ گوارا کر نہ سکے ہم ہیں کہ گوارا کرتے ہیں
 تاروں کی بہاروں میں بھی قمر تم افسردہ سے رہتے ہو
 پھولوں کو دیکھو کناٹوں میں ہنس ہنس کے گزارہ کرتے ہیں

ابن حسن عثمان آبادی

کس نے دُشک دی ہے بولو کون یہ در پر آیا ہے
 مجھ پر تھا اک خواب کا عالم کس نے آن جگایا ہے
 جس نے برسوں چاہا ہم کو اس نے ہی ٹھکرایا ہے
 اس کو اب میں کیسے چاہوں وہ جو شخص پر آیا ہے
 میں کہ دل کا باغی یارو! انجانی سی راہوں پر
 سوچ رہا ہوں کیسے پہنچا کون یہاں تک لایا ہے
 میری آنکھیں سُرخ ہیں لیکن میں نے مُطلق پی ہی نہیں
 میرے بدن کا خون ہے یہ جو آنکھوں میں کھینچ آیا ہے
 گھر کی دیواروں پہ رقصاں شعلے تھے ہنگاموں کے
 اہل برہمنی تو سب سے پہلے اپنا آپ بچایا ہے
 انسانوں کی بھیڑ میں لوگو کو کس کو اپنا کہتے ہم
 وہ جو ساختی بچپن کا تھا اس نے بھی تڑپایا ہے
 بزم سخن میں سُونی سُونی چاروں اور اُداسی ہے
 ابن حسن نے شعر سنا کر محفل کو گرایا ہے

شمس الغنی

بلا تھا کل جو سرِ راہ چاہتوں کی طرح
 ٹھہر گیا مری آنکھوں میں وحشتوں کی طرح
 جو دل کی سمت بڑھا تھا محبتوں کی طرح
 سمٹ کے رہ گیا سینے میں نفرتوں کی طرح
 اسے گمان نہ چاہا اُسے زمانے نے
 عزیز سب کو تھا لیکن ضرورتوں کی طرح
 جو جنگ اس نے لڑی بے اصول و بے مقصد
 کسی کے کام نہ آیا بغاوتوں کی طرح
 کب آشنائے محبت تھا کہ گیا پھر بھی
 وہ میرے دل پہ حکومت محبتوں کی طرح
 ہر ایک موڑ پر ہر زندگی کی منزل پر
 وہ یاد آئے گا لیکن شکایتوں کی طرح
 محبتوں سے بڑے نفرتوں کے رشتے ہیں
 وہ مجھ میں زندہ رہے گا عداوتوں کی طرح

سید نجم الدین ظفر

واسطہ کچھ بھی نہیں اب صبح کی تنویر سے
 شامِ نعم کا واسطہ ہے اب مری تقدیر سے
 کیوں متقدر میں مرے دکھ دہری لکھتا رہا !
 ایک دن پوچھوں گا جا کر کاتبِ تقدیر سے
 ناصحو! مجھ کو نصیحت سے بھلا کیا فائدہ ؟
 تنگ آتا جا رہا ہوں ایک ہی تقریر سے
 عزم لے کر آئے تھے میری رہائی کا مگر
 انگلیاں اُلٹھی ہوئی تھیں زلف کی زنجیر سے
 اب مری پہلی سی حالت اور وہ وحشت نہیں
 دل بہل جاتا ہے کچھ کچھ اب زری تصویر سے
 دل کے زخموں کو تلمذ اس طرح نوچا نہ کرو
 خونِ دل رستا نظر آجائے گا تحریر سے

وآرث رضا

کب سے میں درپے میں کھڑا دیکھ رہا ہوں
 کلیوں میں ہے اک شور بیا دیکھ رہا ہوں !
 ہر ایک جہیں پر ہے کدورت کی عبارت
 ہر لہجہ ہی اب زہر پھیرا دیکھ رہا ہوں
 خاموش ہیں کیوں شہر نگاراں کے دروہام
 کیوں جذبِ وفا دل میں دبا دیکھ رہا ہوں
 ہر موڑ پر دُنیا کو بدلتے ہوئے دیکھا
 ہر گام پر اک رنگ نیا دیکھ رہا ہوں
 کل تک نہ تھے جو طرزِ تکلم سے بھی آگاہ
 میں آج اُنہیں شعلہ نوا دیکھ رہا ہوں
 جو اصل ہے تو مجھ کو دکھائی نہیں دیتا
 میں تجھ کو ترے قد سے بڑا دیکھ رہا ہوں
 حالات کے دم توڑتے دورا ہے پر وارث
 کس سمت کو چلتی ہے ہوا دیکھ رہا ہوں !

عبدالقدوس تائبش

زندگی کو اس قدر رنگیں بنانا چاہیئے
 شدتِ آلام میں بھی مُسکراتنا چاہیئے
 جس میں ہر مجبور کی تسکین کا سامان ہو
 ایک ایسی بھی الگ دُنیا بسانا چاہیئے
 میں تو خود پروردہ طوفاں ہوں اے موجِ بلا
 مجھ سے تو خود تجھ کو ہی دامن بچانا چاہیئے
 یورشِ طوفاں سے جوڑتے ہیں ساحل کے قریب
 اُن کی کشتی کو وہیں پر ڈوب جانا چاہیئے
 کچھ نہیں تقدیر میں اپنی نگر دستِ جنوں
 اُن کا دامن دیکھ ہاتھوں سے نہ جانا چاہیئے
 غیرتِ ضبطِ اَلْم یہ کیا ہوا وہ رو دیئے
 اُن کو میرے حال پر تو مُسکراتنا چاہیئے
 کہہ ہی ہیں مجھ سے تائبش مرے دل کی دھڑکنیں
 آج وہ آئیں گے شاید اُن کو آنا چاہیئے

سید تصور حسین تصور

درد میں ڈوبی ہوئی اک داستاں ہے زندگی
 لڑکھڑاتی حسرتوں کا کارواں ہے زندگی
 ہر گھڑی ہے تلخیوں کی دھول چہرے پر آئی
 آج کے انسان پر کتنی گراں ہے زندگی
 کس طرح ہموار ہوں گے درد کے یہ فاصلے !
 جب سکون جاوداں کے درمیاں ہے زندگی
 جل رہے ہیں نفرتوں کی آگ میں اہل وفا
 اُلفتوں کی لاش پر ماتم کناں ہے زندگی
 لٹ رہا ہے آج اہل علم و فن کا بھی وجود
 انسانیت کے نام پر بارگراں، ہے زندگی
 جذبہ احساس کے فقدان کا ماتم نہ کر
 دردِ دل کے واسطے ملتی کہاں ہے زندگی

اور شعور

خدا کا شکر سہاڑے بغیر بیت گئی!
 ہماری عمر تمہارے بغیر بیت گئی
 جو بات اُس کے اشارے پہ بیٹتی ہم پہ
 وہ دل پہ اُس کے اشارے بغیر بیت گئی
 ہوئی نہ شمع فروزاں تو آنکھ کیا جلتی
 شبِ فراق ستارے بغیر بیت گئی
 وہ زندگی جو گذارے نہیں گزرتی کھتی
 ترے طفیل گزارے بغیر بیت گئی
 نہ بیٹتی تھی کبھی جس کی چاند رات اُس کی
 شہاگ رات ہمارے بغیر بیت گئی
 شعور نیر رہی زندگی کی دوڑ اتنی
 کہ ہمارے جیت شمارے بغیر بیت گئی

طارق عزیز فلم اسٹار

کا لے حرف کتاباں دے
 سب لفظیں پیارے ہونگے نہیں
 ہن تک چہرے زخمی نہیں
 بعد ترے کی بیت گئی
 میرے بعد بے برکت ہوئے
 نقشے دین غذا باں دے
 منتظر اپنے خواباں دے
 گہرے سُرخ گلاباں دے
 بکھدناں حال خواباں دے
 نقشے نیز شراباں دے
 کریں حفاظت میری مولیٰ !
 موسم آئے خواباں دے



دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنادے
 ورنہ کہیں تقدیر تماشا نہ بنادے

ثاقب زیروی

رات کو پچھلے پہر جیسا شک برساتا ہے دل
 اشک کے ہر ایک قطرے میں نظر آتا ہے دل
 صبح تک شاید نہ میں ہوں اور نہ یہ سازِ حیات
 ڈوبتے جاتے ہیں تارے بیٹھتا جاتا ہے دل
 وہ عیسٰی آفریں چہروں سے کھائے ہیں فریب
 جب کوئی بے ساختہ ہنستا ہے بھڑکتا ہے دل
 حُسن واقف ہے نہ اہلِ عشق کو اس کی خبر
 کس طرح راک اجنبی صورت پہ آ جاتا ہے دل
 ہر قدم پر مشکلیں ہیں عشقِ غیرت مند کو
 جرم کرتی ہیں نگاہیں اور شرماتا ہے دل
 عشق کی کشتی کا ساحل سے بھلا کیا واسطہ
 کھاتا جاتا ہے پھیپڑے جھومتا جاتا ہے دل
 عشق میں ثاقب نگاہیں تو عبث بدنام ہیں
 ہم نے دیکھا ہے نظر سے بیشتر آتا ہے دل



آنکھوں سے لاکھ خون کے طوفاں اٹھائیے
 لیکن نہ اہل دہر کے احساں اٹھائیے
 الفت کی قید و بند پہ آزادیاں نثار
 رہ کر قفس میں لطفِ بہاراں اٹھائیے
 پروانہ بھی شہید گل و عنبر بھی شہید
 کس کس جگہ سے خاکِ شہیداں اٹھائیے
 اک بار اور دیجئے اذنِ حیاتِ شوق
 اک بار پھر نگاہِ پشیمان اٹھائیے
 ہر موسمِ بہار گزرتا ہے اشکِ بار
 کس حوصلہ پہ نازِ گلستان اٹھائیے
 آپ آنسوؤں میں غرق نظر آئیں گے مجھے
 کیئے نہ مجھ سے دیدہ گریاں اٹھائیے
 ثنائی کی ہست و بود کا ہوتا ہے فیصلہ
 ہاں پھر نگاہِ حشرِ بداماں اٹھائیے

حبیب جالب

محبت کی رنگینیاں چھوڑ آئے
 ترے شہر میں اک جہاں چھوڑ آئے!
 پہاڑوں کی وہ مست و شاداب وادی
 جہاں ہم دلِ نغمہ خواں چھوڑ آئے
 وہ سبزہ وہ دریا وہ پیڑوں کے سائے
 وہ گیتوں بھری بستیاں چھوڑ آئے
 حسین پتنگٹوں کا وہ چاندی سا پانی
 وہ یَر کھا کی رُت وہ سماں چھوڑ آئے
 بہت دُور ہم آگئے اُس گلی سے
 بہت دُور وہ آستان چھوڑ آئے
 بہت مہرباں محبتیں وہ گلیوں کی راہیں
 مگر ہم انہیں مہرباں چھوڑ آئے
 بگولوں کی صورت یہاں پھر رہے ہیں!
 نشیمن سرگستاں چھوڑ آئے
 یہ اعجاز ہے حُسنِ آوارگی کا
 جہاں بھی گئے داستان چھوڑ آئے

جلے آئے اُن رگزاروں سے جا آلب
مگر ہم وہاں قلب ویاں چھوڑ آئے



اُردو شاعرانہ اشعار کے گہما گہما سے بھروسہ رکھو

گلستاں



ترتیب و پیشکش

خاکِ دے رُخسار

نجیب اپوری

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

NEW DELHI-110002

احسان دانش

زندگی گزرتی ہے یوں کبھی کبھی تنہا
 جس طرح مقابر میں شب کی خاموشی تنہا
 ہے چمن حقیقت میں ایک شہر تنہائی
 خار کی خلش تنہا، پھول کی ہنسی تنہا
 اُن کی جاں فوازی سے دل ابھی دھڑکتا ہے
 آنسوؤں کا دریا ہے ورنہ چاندنی تنہا
 راکِ طویل مدت سے ہے کشیدگی لیکن
 اب بھی آنکلتے ہیں وہ کبھی کبھی تنہا
 دیکھئے تو برپا ہیں ہر قدم پہ ہنگامے
 سوچئے تو گویا میں ہے ہر آدمی تنہا
 جانے دل کی دھڑکن میں اعتدال کبائے
 سامنے سے گزرے ہیں وہ ابھی ابھی تنہا
 خلق اور خالق میں فاصلوں کی حد بھی ہو
 روشنی کہاں تک دے شمع زندگی تنہا





جانبِ کوئے نگاراں جو قدم اُٹھتے ہیں
 پیشواۓ کے لیے دیروخرم اُٹھتے ہیں!
 ہیں فقط اہلِ نظر واقفِ آدابِ جمال
 کم سوادوں سے کہاں عشق کے غم اُٹھتے ہیں
 نہ شفق ہے نہ دُھند لکا، نہ بجلی، نہ غبار
 کوئی منزل کا نشان ہو تو قدم اُٹھتے ہیں!
 ہے وفاؤں کا بہت زعم ہمیں بھی لیکن
 دام اس جنس کے بازار میں کم اُٹھتے ہیں
 بیٹھتے ہیں کبھی چھالے کی طرح اتکِ فشاں
 درد کی طرح چمک کر کبھی ہم اُٹھتے ہیں
 دل کی دھڑکن ہمیں پہروں نہیں اُٹھنے دیتی
 گاہے ماہے انہیں خط لکھ کے جو ہم اُٹھتے ہیں
 ایک پیمانہ ہمت ہے وفا بھی دانش!
 عشقِ جنسنا ہو بس اتنے ہی ستم اُٹھتے ہیں



حُسن کی طالب نگاہیں دلِ تمنا آشنا
 زندگی لائی ہے اپنے ساتھ ساتھ کیا آشنا

حُسنِ گل میں ہو کہ شعلے میں تڑپ اُٹھتا ہے دل
 تم نے باندھا ہے مرد امن سے اچھا آشنا
 روزِ بن جاتا ہے اُن کا حُسن موضوعِ کلام
 اک قیامت روزِ کر دیتے ہیں برپا آشنا
 خواب ہو کر رہ گئی ہیں کیسی کیسی صحبتیں
 دایرِ غمِ فرقت دے گیا ہے کیسا کیسا آشنا
 جانے کتنے دوست اُس محفل میں ہیں کتنے حریف
 ہم مگر اُن کی طبیعت سے ہیں تنہا آشنا
 اُن کے حلقے میں مری بے تاب یوں پر تبصرے
 اور اُس دہلیز سے میں آج تک نا آشنا
 کس طرف جاؤں کہاں نکلیں کہ تم رسوا نہ ہو
 ہم تو دیوانے ہیں دیوانوں سے دُنیا آشنا
 حشر سے ڈرتے ہو دانش بزمِ دُنیا سے ڈرو
 نفسی نفسی ہے یہاں بھی کون کس کا آشنا



ثریا زیبا

مجھ اسیر درد و غم کا ہے یہ مختصر فسانہ
 کبھی گردشِ مقدر کبھی گردشِ زمانہ
 کبھی بجلیوں کی یورکش کبھی گردشِ زمانہ
 ادھر آفتیں ہزاروں ادھر ایک آشیانہ
 مری چشمِ تر نے اکثر مرا حالِ دل سنایا
 کوئی اشکِ نوحوں جو ٹپکا وہی بن گیا فسانہ
 سرِ چرخِ بجلیوں کی یہ تڑپ ہے اک قیامت
 کہ لرز لرز گئی ہے مری شاخِ آشیانہ
 مے دل کا یہ مقدر کہ ازل کے دن سے ہے یہ
 ترے درد کا ٹھکانہ ترے تیر کا نشانہ
 مجھے آج تک قفس میں سمجھی یاد آرہی ہے
 وہ بہار کا زمانہ وہ چمن وہ آشیانہ
 نہ خیال اس کو تریا نہ ملال اس کو زیبا
 اُسے ہم سنائیں کیونکر ترے درد کا فسانہ

طفیل ہوشیار پوری

تُو سُورِ غزل تُو خُمارِ غزل
 تیری ہستی ہے پروردگارِ غزل
 تُو حقیقت میں ہے نظم کی اُبرو
 تیرے دم سے ہے قائم وقارِ غزل
 تیری اک اک نظر جانِ شعرو سمن
 تیری اک اک ادا رازِ دارِ غزل
 نطق ہے تیرا سرِ چشمہ نغمگی !
 خاموشی ہے تیری پردہ دارِ غزل
 تیرے گیسوِ فسانوں کا اک سلسلہ
 عارض و لب تیرے لالہ زارِ غزل
 تیری نظروں میں آباد ہیں میکدے
 تیری آنکھوں میں رقصاں بہارِ غزل
 تیرے پر تو سے اشعار میں زندگی
 تیرا جلوہ ہے آئینہ دارِ غزل
 حسنِ ڈھلتا نہ پیکر میں تیرے اگر
 کس کو ہوتا بھلا اعتبارِ غزل

دیکھ ساغر بکف فصلِ گل اُگئی ۛ
 رقص کر رقص اسے شہرِ یارِ غزل
 دل میں تیری محبت ہے یوں موجزن
 نغمہ ہو جس طرح ہمکنارِ غزل



ہے عالمِ حیات بھی عجب عالمِ حیات
 بیٹھے ہیں تو بیٹھے ہیں کھڑے ہیں تو کھڑے ہیں

قطب الدین فصیح ابن سائل

ان آنکھوں میں اگر سرے کی اک تخریر بن جاتی
 تو بیکے دل جگر کے واسطے، وہ تیر بن جاتی
 الہی اُن سے ملنے کی، کوئی تدبیر بن جاتی
 تو ممکن تھا، میری بگڑی ہوئی تقدیر بن جاتی!
 اصناف۔ اور ہو جاتا سرور و کیف و مستی میں
 اگر۔ ہر جام پر ساقی۔ تری تصویر۔ بن جاتی
 نہ جاتا سوئے صحرا۔ چھوڑ کر زنداں تراوشی
 بہار آنے سے۔ کچھ پہلے۔ اگر زنجیر بن جاتی
 یہاں عشق میں لیتا نہ کوئی نام شیریں کا!
 ترے ہاتھوں اگر فریاد۔ جوئے شیر بن جاتی!
 چمن کو۔ چھوڑ آئی عندلیب۔ اچھا کیا ورنہ
 رگِ گل۔ فصلِ گل میں حلقہ۔ زنجیر بن جاتی
 ارادہ تو نے اپنا ترکِ ناحق کر دیا۔ قاتل
 جو کچھ بنتی۔ مرے دم پر۔ تہہ شمشیر بن جاتی
 نہ آئے۔ ابن سائل کی لحد پر فائزہ پڑھنے
 پس مردن۔ وگرنہ خاک۔ دامن گیر بن جاتی

سید قاسم رضوی

یہ ستم نہیں کرم ہے کرو خنجر آزمائی!
 مرے زخم بھرنے جائیں مرے درد کی دہائی
 وہ بدیس گھر سے اچھا کہ جہاں بسے زیبا
 مرا شہر شہر یوسف، یہاں کون کس کا بھائی
 مجھے بے گناہیوں پر تری دوزخیں گوارہ
 ترے خلد اگر ہیں یارب صہائے پارسائی
 مراجعہ مئے سلامت تجھے ہر گنہ مبارک
 ترا زہد اگر ہے زاہد ترا کاسہ گدائی
 تری صنعتوں کی وقعت مری قدر دانیوں سے
 ہے ادھر تری خدائی تو ادھر مری خدائی
 ہے وجود ترا ثابت مری جستجو سے یارب
 مری بندگی سے قائم تری شانِ کبریائی
 کیا بے حساب قاسم دیا انگلیوں پہ گن کہ
 یہ وظیفہ عبادت ہے کہ قرض کی ادائی



مثال سرو ہی اچھا بلند سر ہوتا
 کہ سرنگونی ہے منوں برگ و بر ہوتا
 بہار پر ہے بتوں اور بہار، رویہ نغراں
 نہ آیا فوق سے فطرت کو بہرہ ور ہوتا
 فضا ہواؤں سے خالی کشش زمیں کی شدید
 وبالِ دوش ہے بازو پر بال و پر ہوتا
 ہم اور گردش سیارہ گاں کی پابندی
 جو شام کو بھی سمجھتے رہے سحر ہوتا
 یہ آدمی ہے کہ خون آدمی کا پتیا ہے
 اس آدمی سے تو بہتر ہے جانور ہوتا
 بجائے نعم کو بھلانے کے خود کو کیوں بھلائیں
 کہ سر کا دوش پر ہونا ہے دردِ سر ہوتا
 بنا سکے نہ سراک درد کا سنگِ دردِ قائم
 سراکِ درد سے اٹھانا تھا دردِ بدر ہوتا

قمر میر مہی

ہو گیا جو بھی تری شوخ نظر سے آگاہ
 ہو گیا دہر کے ہر فتنہ و شر سے آگاہ
 محفل انجم و مہتاب سجائے نہ کبھی
 شام ہو جائے جو ہنگام سحر سے آگاہ
 یوں نہ رہ رہ کے مجھے تم سرِ محفل دیکھو
 لوگ ہوتے ہیں محبت کی نظر سے آگاہ
 لگ گئی آگ بلا سے جو نشیمن کو مرے
 اہل کلشن تو ہوئے برق و شر سے آگاہ
 چھوڑ جاتے جو نہ ہم نقشِ کف پا اپنے
 کوئی ہوتا تو نہ تری راہ گذر سے آگاہ
 آ کے بیٹھانے میں ساغر جو طلب کرتے ہیں
 نظر آتے نہیں ساقی کی نظر سے آگاہ
 راہ ہستی میں قدم رکھتے نہ بھولے سے قمر
 ہم اگر ہوتے صعوباتِ سفر سے آگاہ



بدلی غم و اندوہ کی ہے چھائی ہوئی سی
 از خود ہے طبیعت مری گہرائی ہوئی سی
 قائل ہے زمانہ تری بے باک نظر کا
 ملتی ہے مگر مجھ سے تو شرمائی ہوئی سی
 دیکھا ہے انہیں پہلے پہل حشر میں لیکن!
 صورت نظر آتی ہے نظر آئی ہوئی سی!
 غنچہ جو سرِ فناخ چمن میں کوئی چٹکا
 دیکھی ترے ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی سی
 مدت ہوئی گزرے تھے وہ دل سے، مگر اب تک
 اک برق نگاہوں میں ہے لہرائی ہوئی سی
 اس طرح تری بزم میں خاموش کھڑا ہوں
 جس طرح کوئی لاش ہو کفنائی ہوئی سی
 کیا خاک اثر ہو قرآن پر مرے غم کا
 فریاد بھی ہے اپنی تو دہرائی ہوئی سی

کوثر نیازی

اپنوں کی شکایت ہے نہ غیروں کا گلا ہے
 ہر حال میں خوش ہوں کہ یہی اُس کی رضا ہے
 اس دُورِ زبوں کار میں کہتا ہوں "خدا ہے"
 مجھ بندہ عاجز کی فقط اتنی خطا ہے
 سینے میں محبت ہے نہ آنکھوں میں جفا ہے
 ہر شخص یہاں شیفۂ کذب و ریا ہے !
 بدلی ہوئی اس دن سے زمانے کی ہوا ہے
 جس روز سے وہ جانِ وفا مجھ سے خفا ہے
 کیا طالع بیدار ہے کیا بختِ رسا ہے
 کہتے ہیں مجھے لوگ یہ اس دُر کا گدا ہے
 ہر رہزنِ مشاق جنہیں راہنما ہے
 اُن قافلے والوں سے مری راہ جُدا ہے
 کیوں اس کی طرف چشمِ عنایت نہیں ہوتی
 کوثر بھی تو منجملہ اربابِ وفا ہے





فطرت کا وہ پیمانِ وفا یاد نہیں ہے
 فریاد! کہ دُنیا کو خدا یاد نہیں ہے
 کیا چیز ہے اللہ سے وہ شوخ تبسم!
 اب ایک بھی ظالم کی جفا یاد نہیں ہے
 اب عشق بھلا بیٹھا ہے اخلاص کا انداز
 اب حُسن کو پہلی سی ادا یاد نہیں ہے
 کیا مجھ سے ہوئی عرصِ تنہائی میں جسارت
 کیوں ہو گئے وہ مجھ سے خفا یاد نہیں ہے
 بیمارِ غمِ عشق کا اللہ نگہِ ہاں!
 اس آنکھ کو پیغامِ شفا یاد نہیں ہے
 صیاد! نہ کہ نغمہ سرائی کے تقاضے
 اب مجھ کو گلستاں کی فضا یاد نہیں ہے
 اس سدا بہنِ ناز، کو سر دائے قیامت
 اے کوثرِ افسردہ نوا! یاد نہیں ہے

ایف۔ ڈی۔ گوہر

آفت خزاں کی ہو کہ فراغت بہار کی
 کوٹ ہے اک گردشِ لیل و نہار کی
 بادہ کشتی کی تہمت بے جا لے ہوئے
 سنگی مٹا رہا ہوں غم روزگار کی!
 ہر پھول سرنگوں ہے تمہارے فراق میں
 تم اپنے ساتھ لے گئے قسمت بہار کی
 موج نسیم میرے قفس تک بھی آگئی
 کتنی ستم ظریف روشنی تھی بہار کی
 اے دل ظہورِ صبح قیامت ہی کیوں نہ ہو
 آخر سحر تو ہوگی شبِ انتظار کی
 ساقی جھلک رہا ہے پیالوں میں خونِ دل
 اب خیر مانگ میکہدہ روزگار کی
 گوہر وہ آئیں اور بن آئے نہ رہ سکیں
 یہ ضد ہے آج جذبہ بے اختیار کی





میں چارہ گر سے آنکھ چراتا چلا گیا
 ہر فرد کی تلاش کو چھپاتا چلا گیا
 حلقے بھی کچھ سنور گئے زلفِ دراز کے
 کچھ میں بھی اپنے ہوش میں آتا چلا گیا
 میں ایک برگِ گل کی تمنا لیے ہوئے
 کانٹوں کو بھی گلے سے لگاتا چلا گیا
 کچھ یادِ حیات بھی ناخوشگوار تھی
 کچھ میں بھی اس میں زہر ملتا چلا گیا
 اک نقشِ دلنشین کی تمنا میں دستِ شوق
 خاکے بنا بنا کے مسٹاتا چلا گیا
 اک جنبشِ نظر بھی مری ہمتوانہ تھی
 میں وارداتِ شوق مسٹاتا چلا گیا
 گوہر فروغِ دارِ تمنا نہ کم ہوا
 دل میں کوئی چہرہ جلاتا چلا گیا

احمد ندیم قاسمی

ہنسی آتی ہے مجھ کو امتیازِ دشت و گلشن پر
 گھٹا کعبے سے اٹھتی ہے، برستی ہے برہمن پر
 خمارِ خانہ ویرانی میں یوں محسوس ہوتا ہے
 کہ جیسے بھلیوں نے رنگ چھڑکے ہیں شیمین پر
 چلو دشتِ طلب میں ایک انسان تو نظر آیا
 جو وہ مانے تو اپنی جان رکھ دوں دستِ سہزن پر
 جفائے دوست کی مجھ سے شکایت ہو تو کیونکر
 وہ دیوانہ ہوں، جس کو پیار آجاتا ہے دشمن پر
 شمیم گل تو رنگِ گل کے بس میں بھی نہیں رہتی
 خزاں کیوں ہاتھ پھیلاتی رہی دیوارِ گلشن پر
 قفس کی پتہ کی کچھ کم نہ تھی ہولِ آفرینی کو
 کرن کے روپ میں تلوار رکھ دی کس نے روزن پر
 خدا کے سامنے کس منہ سے جائینگے خدا جانے
 محبت کا کوئی دھبہ نہیں ہے جن کے دامن پر
 عناصر سے ہٹ کر، کیا بتاؤں، کس سے نمٹے گا
 ندیم اب آدمی کے ہاتھ ہیں خود اپنی گردن پر

یوٰب شاہد نسیم

رہا میرے غم کا ساتھی میرے بخت کا ستارا
 تیری آرزو نے کھٹائی تیری جستجو نے مارا!
 میں بساطِ زندگی پر غمِ آرزو کی بازی
 کبھی اُن کی شہ پہ جیتا، کبھی دل کی شہ پہ ہارا
 تری دل نوازیوں پر مری زندگی کٹی ہے
 مری نامِ ادا دیوں نے مجھے بار بار پکارا
 انہیں ایک بار دیکھا، مگر اُس کے بعد اب تک
 نہ بھجومِ آشکِ اُمڈا، نہ نظر اُٹھی دوبار
 تری کائنات مجھ کو نہ غلط نظر سے دیکھے!
 تری شانِ بے نیازی مجھے ہر طرح گوارا
 مرے ساتھ چلی رہا ہے مرا ذی وقار ساتھی
 جہاں پاؤں ڈگمگائے وہیں بے لیا سہارا
 میں نسیم جانتا ہوں مرے حُسنِ زندگی کو
 غم دہرنے بگاڑا، غمِ عشق نے سنوارا

ہوشِ ترمذی

دیکھے ہیں جو غمِ دل سے بھلائے نہیں جاتے
 اک عمر ہوئی یاد کے سائے نہیں جاتے
 اشکوں سے خبردار کہ آنکھوں سے نہ نکلیں
 گر جائیں یہ موتی تو اٹھائے نہیں جاتے
 ہر جنبشِ دامنِ جنوں جانِ ادب ہے
 اس راہ میں آداب سکھائے نہیں جاتے
 ہم بھی شبِ کیسو کے اُجالوں میں رہے ہیں
 کیا کیجئے دن پھر کے لائے نہیں جاتے
 شکوہ نہیں سمجھائے کوئی چارہ گروں کو
 کچھ زخم ہیں ایسے کہ دکھائے نہیں جاتے
 اے دستِ جفا سر ہیں یہ اربابِ وفا کے
 کٹ جائیں تو کٹ جائیں جھکائے نہیں جاتے
 اے ہوشِ غمِ دل کے چراغوں کی ہے کیا بات
 اک بار جلا دو تو بجھائے نہیں جاتے

ماہر القادری

اُن کی خوشی یہی ہے تو اچھا یوں ہی سہی
 اُلفت کا نام آج سے دیوانگی سہی
 ہرچند تا مراد ہوں پھر بھی ہوں کامیاب
 کوشش تو کی ہے کوشش برباد ہی سہی
 غنیمتوں کے دل سے پوچھئے لطفِ شگفتگی
 بادِ صبا پہ تہمت آوارگی سہی
 جب چھڑ گئی ہے کاکلِ شبِ رنگ کی غزل
 ایسے میں اک قصیدہ رخسار بھی سہی
 ماہر سے اجتناب نہ فرمائیں اہلِ دل
 اچھتوں کے ساتھ ایک گنہگار بھی سہی



عزیز احمد

چھلکی جو مے تو بن کے شرر گو بجتی رہی
 مینا سے تباہ ساغر زر گو بجتی رہی
 یاد دل کی پسی گرج تھنی یہ دُنیا کیس جسے
 جو درمیانِ شمس و قمر گو بجتی رہی
 تھی جو دعا وہ ابر کے دامن میں چھپ گئی
 جو بد دعا تھی بن کے اثر گو بجتی رہی
 آئی خزاں، طیور تو جتنے تھے اڑ گئے
 نغموں سے پھر بھی شاخِ شجر گو بجتی رہی
 آنغوشِ شب میں پھول تو مڑجھا کے گر گئے
 صحنِ چمن میں بادِ سحر گو بجتی رہی
 تھا کون اجنبی کہ جو آیا چلا گیا
 صدیوں تلک اسی کی خبر گو بجتی رہی
 فریادِ دل کسی کے دبا ئے نہ دب سکی!
 جب کٹ گئی زباں تو نظر گو بجتی رہی
 سمجھتے تھے ہم تموش تھی اپنے قدم کی چاپ
 کیا جانے کیوں یہ راہ گزر گو بجتی رہی

نظیر صدیقی

دولت نصیب ہو تو محبت خریدیئے
 قسمت میں جو نہیں ہے وہ نعمت خریدیئے
 بن جائیئے کسی کی ضرورت تو خیر ہے
 ورنہ پھر آپ اپنی ضرورت خریدیئے
 مہلت ملی جو موت سے ہے وہ تو زندگی
 اب زندگی سے مرنے کی مہلت خریدیئے
 گر چاہتے ہیں آپ محبت ہو شاد کام
 مرنے کا شوق، جینے کی تہمت خریدیئے
 بے سود ہے یہ کام بھی لیکن مفر کہاں
 غیرت سرائے دہریں عبرت خریدیئے
 آتی نہیں ہے راس اگر دل کو بے حس
 پھر دل کو خون کیجئے، حسرت خریدیئے
 یہ کیا کہ دوستوں کی عداوت خرید لی
 جیتا ہے، دشمنوں کی محبت خریدیئے
 دامن سے ہاتھ، ہاتھ سے دامن چھٹا نظر
 قربت کی آرزو میں مسافت خریدیئے

ناصر زیدی

جو میری آخری خواہش کی ترجمان ٹھہری
 وہ ایک غارت جہاں ہی متاعِ جہاں ٹھہری
 یہ غم نہیں کہ میرا آستیاں رہا نہ رہا
 خوشی یہ ہے کہ یہیں برقِ بے اماں ٹھہری
 وہ تیری چشمِ فسوں ساز تھی کہ موجِ کرم
 وہیں وہیں پہ میں ڈوبا جہاں جہاں ٹھہری
 کبھی تھتے اس میں مری زندگی کے ہنگامے
 وہ اک گلی جو گزر گاہِ دشمنان ٹھہری
 وہی تھی زیست کا حاصل وہی تھی لطفِ جفا
 وہ ایک ساعتِ رنگیں جو بکراں ٹھہری
 میں اس کو بھول بھی جاؤں تو کس طرح ناکر
 جو شرطِ خاص مرے ان کے درمیاں ٹھہری

کلیم عثمانی

ہے اگرچہ شہر میں اپنی شناسائی بہت
 پھر بھی رہتا ہے ہمیں حساس تہائی بہت
 اب یہ سوچا ہے کہ اپنی ذات میں سمٹے رہیں
 ہم نے کر کے دیکھ لی سب سے شناسائی بہت
 منہ چھپا کر آستین میں دیتے روتے رہے
 رات ڈھلتی چاندنی میں اس کی یاد آئی بہت
 قطرہ قطرہ اشکِ غم آنکھوں سے آخر یہ گئے
 ہم نے پلکوں کی انہیں زنجیر پہنائی بہت
 اپنا سایہ بھی جدا لگتا ہے اپنی ذات سے!
 ہم نے اس سے دل لگانے کی سزا پائی بہت
 اب تو سبیلِ درد ختم جائے، سکوں دل کو بے
 زخم دل میں آچلی ہے اب تو گہرائی بہت
 شام کے سایوں کی صورت پھیلتے جاتے ہیں ہم!
 لگ رہی تنگ ہم کو گھر کی انگنائی بہت
 آئینہ بن کے وہ صورت سامنے جب آگئی
 عکس اپنا دیکھ کر مجھ کو ہنسی آئی بہت

وہ سحر تار کیوں ہیں آج بھی روپوش ہے
 جس کے غم میں کھوپکے آنکھوں کی بینائی بہت
 میں تو جھونکا تھا، اسیرِ دام کیا ہوتا کلیم
 اس نے زلفوں کی مجھے زنجیر پہنائی بہت



تم حفاظت سے مری تصویر رکھنا اپنے پاس
 دن گزرتے جائیں گے صورت بدلتی جائے گی

فطرت کا کوری

تمہیں نبوتِ وقادوں اگر بُرا نہ لگے
 جگر کے دانع دکھا دوں اگر بُرا نہ لگے
 تم آگئے ہو تو یہ گھر ہے آپ ہی روشن
 میں اب چراغ - بجھا دوں اگر بُرا نہ لگے
 تمہارے وعدہٴ فردا، تمہارا عہدِ وفا
 میں آج یاد دلا دوں اگر بُرا نہ لگے
 جو واقعات فسانے بنا دیئے تم نے
 وہ واقعات سُنا دوں اگر بُرا نہ لگے
 ذرا کھڑکھڑی آستیں سے دامن سے
 لہو کے دانع چھڑا دوں اگر بُرا نہ لگے
 جو آگ سینے کے اندر ہو تم سے کیسے بچھے
 میں آنسوؤں سے - بجھا دوں اگر بُرا نہ لگے
 پہنچ ہی جائیں گے خود لوگ بات کی تہ تک
 کچھ اپنے شعر سُنا دوں اگر بُرا نہ لگے
 یہ حشر ہے تمہیں پہچانتا نہیں ہے کوئی
 کہو تو نام بتا دوں اگر بُرا نہ لگے

بہت سے زخم فقط آپ ہی کے نام کے ہیں
 اشارۃً میں بتا دوں اگر بُرا نہ لگے
 میں ایک دن تری محفل میں داستانِ الم !
 فسانہ کہہ کے سنا دوں اگر بُرا نہ لگے
 بکا کیا ہے وہ کس کس کے ہاتھ اے فطرت
 کہے تو نام گنا دوں اگر بُرا نہ لگے

دفعۃً ترکِ تعلق میں بھی رسوائی ہے
 اُلجھے دامن کو چھڑاتے نہیں جھبکائے کر

شہرت بخاری

دل سے پوچھو کہ یہ حسرت کش ساماں کیوں ہے
 جس جگہ غم کا گزر ہے وہ بیاہاں کیوں ہے
 جو قیامت بھی گزرتی ہے گزر جانے دو
 دعویٰ عشق کیا ہے تو پشیمان کیوں ہے
 مرا دُنیا سے تعلق ! کہ تو قلع رکھوں
 تو مری جان ہے تو مجھ سے گریزاں کیوں ہے
 صرف جس سے تری پہچان تھی اے اُیٹنہ رو
 میں وہی سنگِ منقذ ہوں تو حیران کیوں ہے
 اتنا شہرہ ہے تری خوش سنجی کا لیکن
 جو تری بزم سے آیا ہے ہر اسماں کیوں ہے
 اب نہ وہ حرف و حکایت نہ وہ اندازِ واد
 دُرد مندوں کو وگرنہ سردِ دساں کیوں ہے
 نیند اتنی ہے کہ سنبھلا نہیں جاتا ہے اب
 بے اثر آج فسونِ شبِ ہجراں کیوں ہے
 صحبتِ دل زدکاں میں کبھی آؤ تو کھلے
 مرحلہ جی سے گزر جانے کا آساں کیوں ہے

مے مالک نے سدا میرا بھرم رکھا ہے !
پھر یہ شہرت، دلِ دیوانہ پریشاں کیوں ہے

شعروں کی ڈکٹرنری

شعرستان

مختلف عنوان کے تحت ہزاروں اشعار کا خوبصورت انتخاب

ترتیب و انتخاب

فرخندہ ہاشمی

نجیب رامپوری

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

NEW DELHI-110002

رئیس امر وہوی

مہجور ہر انجمن ہیں ہم لوگ
 اپنے میں جلا وطن ہیں ہم لوگ
 جو سبزہ و برگ سے ہو محروم
 وہ شبنم بے کفن ہیں ہم لوگ
 اے اپنی ہی خلوتوں میں محبوس
 شاید تری انجمن ہیں ہم لوگ
 خود اپنے وجود میں مقبید
 پابستہ بے رسن ہیں ہم لوگ
 ہر ذرے میں سامعہ ہے بیدار
 کس شخص سے ہم سخن ہیں ہم لوگ
 اے عالم رنگ رنگ تخلیق!
 آزرده جان و تن ہیں ہم لوگ
 ہر عہد کی شہریت سے محروم
 ہر شہر میں بے وطن ہیں ہم لوگ

راغب مراد آبادی

جادو ہستی کے، جب بھی پیچ و خم یاد آئے ہیں
 بندہ پرور، آپ کے لطف و کرم یاد آئے ہیں
 ہو رہا ہے خیر سے دار و رسن کا اہتمام
 بعد اک مدت کے شاید ان کو ہم یاد آئے ہیں
 تجربوں کا عکس ہے، آئینہ احساس میں
 شادمانی کی تمنا کی، تو غم یاد آئے ہیں
 بارہا، مجبوریوں کی زد میں آیا عشق بھی
 ایک دور ایسا بھی گزرا ہے وہ کم یاد آئے ہیں
 جب کوئی چنگیز اٹھا ہے بن کے طوفانِ ستم
 خستگانِ جور کو، اہلِ قلم یاد آئے ہیں

خواجہ حمید الدین شاہد

تیری یہ بے رُخی کسی کے لیے
 مستقلِ نعم ہے زندگی کے لیے
 کیا محبت اسی کو کہتے ہیں !
 دوستی کی تھی دشمنی کے لیے
 تیری الفت میں سب گوارا ہے
 جان دے دی، تری خوشی کے لیے
 شیشہٴ دل کے توڑنے والے
 دل لگایا تھا کیا اسی کے لیے
 وائے قسمت خبر نہ لی جس نے
 دل تڑپتا رہا، اُسی کے لیے
 آدمی کا ہے آدمی دشمن !
 کیا قیامت ہے آدمی کے لیے
 آدمیت کہاں گئی یارو ؟
 ہم ترستے ہیں آدمی کے لیے
 ظلمتِ شب سے چاند نکلے گا
 یہ اندھیرا ہے روشنی کے لیے

حُسنِ والوں کی ہر ادا شاہد
اک معمّر ہے زندگی کے لیے !



خلیل صدیقی

کون بتائے کیا حقیقت اور بستا افسانہ کیا
 دل کی بستی کیا بستی ہے بستا کیا لٹ جانا کیا
 برسوں نے جو رشتے جوڑے، پل بھرنے وہ توڑ دیئے
 پیارے! اب ٹوٹے ٹکڑوں سے اپنا جی بہلا نا کیا
 آج تو جوں توں کٹ جائے گا، کل کی سوچو کیا ہوگا
 جو گزری سو گزر چکی، اترانا کیا، پچھتانا کیا
 کیسا طوقاں کیسی بلائیں یارو! یہ بھی سوچو تو
 سیکھا ہے مر مر کے جیتا، جیتے جی مر جانا کیا
 جانے کتنے ڈوبنے والے ساحل پر بھی ڈوب گئے
 پیارے! طوقاں میں رہ کر اتنا بھی گھبراننا کیا
 تنہا تنہا جی کے دیکھا، ساتھ بھی جی کے دیکھ لیا
 ہم نے کیا سمجھا ہے جینا اوروں کو سمجھانا کیا
 سو دوزیاں کی باتیں چھوڑو، اور ہی باتیں چھڑو بھی
 عشق کے ہاتھوں کیا کھویا ہے، کیا پایا دھراننا کیا
 اپنی رام کہانی میں بھی جگ بیتی کا جادو تھا
 پلکیں جھپکی جاتی ہیں اب ختم ہوا افسانہ کیا

خلیل رام پوری

ہر کوئی سر اٹھا کے چلتا تھا
 گھر کی لستی تھی گھر کا آٹا تھا
 جانے کس بات پر تھا تھا وہ
 آپ جلتا تھا آپ بجھتا تھا
 اُس کے اندر سے بولتا تھا کوئی
 جب کبھی موڑ میں وہ ہوتا تھا
 شاخ سے آم جس طرح ٹپکے
 اس طرح مجھ پہ جان دیتا تھا
 اوڑھ لی شال کیوں خموشی کی
 وہ تو اک گفتگو کا دھارا تھا
 رات سارا مکان ڈول گیا
 کیا ہوائی جہاز گذرا تھا!
 کھو گیا تھا وہ گہری سوچوں میں
 دھوپ کے گھر میں کل اندھیرا تھا
 چھوڑ دیتے تھے راستہ دریا
 آدمی کا چراغ جلتا تھا

ٹھنڈی کھٹی ریت کے مکانوں میں
 ساربانوں میں پیار ملتا تھا
 بھول کھلتے تھے ریگ زاروں میں
 ذکر مسجد میں اس کا ہوتا تھا
 کوئی سبزے کی لہر کھٹی شاید
 جس نے آرام سے سلایا تھا
 اب وہاں اوٹ بلبلا تے ہیں
 پہلے مرغابیوں کا ڈیرہ تھا
 پٹر اُگتے تھے اپنی مرضی سے
 کوئی تحصیل کھتی نہ کھسانہ تھا
 شہر والے تو پھینک آئے تھے
 اُس کو دریا اٹھائے پھرتا تھا
 رنگ کروا دیا تھا شیشوں پر
 روز سورج جو جھانکا کرتا تھا!
 ٹیلی ویژن نوازتا ہے اب
 پہلے اخبار پر گزارا تھا
 جب پلٹا تھا اس کے گھر سے خلیج
 ایک سایہ سا ساتھ ہوتا تھا

حمایت علی شاعر

بہت آسان سہی، راہ یہ دشوار بھی ہے
 پس دیوار یہاں سایہ دیوار بھی ہے
 وہ چمکتا ہوا تارا کہ شب آثار بھی ہے
 سوچئے تو وہی سورج کا پرستار بھی ہے
 یہ الگ بات کہ میں ہی نہیں یوسف ورنہ
 پکنا چاہوں تو یہاں مصر کا بازار بھی ہے
 وہ بھلا کیسے سکوں پائے کہ جس کی قسمت
 دل حساس بھی ہے، دیدہ بیدار بھی ہے
 نقدِ جاں چھیننے والوں کو خبر ہے کہ نہیں
 میرے قبضے میں ابھی دولتِ پندار بھی ہے
 یہ عجب کیفیتِ دل ہے کہ سب کچھ کہہ کر
 اکی خلش سی ہے کہ کچھ تشنہ اظہار بھی ہے
 میں تو یوں چپ ہوں کہ آئے نہ ترے ذوق پہ حرف
 جو سخن فہم ہے، غالب کا طرف دار بھی ہے

حفیظ صدیقی

کبھی خود فریبیوں سے نکل، کہ حقیقتوں کا ہوسا منا
 دل مضطرب! اُسے بھول جا، کہ وہ خواب تھا سو بھر گیا
 ترا کر ب اپنی جگہ گر، نہ عذابِ عمر بتا اُسے
 کہ ترے خلوص کی آگ سے نہ وہ برف زار گھل سکا
 جہاں سب حقیقتیں یاسح ہوں وہاں رشتے نہتے نہیں کہی!
 انہیں آج آپ ہی تو ٹوڑ دے، جنہیں کل کو لکھا ہے ٹوٹنا
 ترے پاس صرف اصول ہیں جو عیث ہیں اُسکی نگاہ میں
 دل حق پرست بنا بھی دے، کہاں تک چلے گا یہ سلسلہ
 وہ ہزار راحتِ جاں سہی، گرا اُسے بچھڑنے کا دکھ نہیں
 سرِ راہ بھی وہ ملے کہیں تو نظر اٹھا کے نہ دیکھنا
 اگر اس کا راستہ مختلف ہے تو اس کا کوئی بھی غم نہ کر
 مری جان! شہرِ مراد کا فقط ایک ہی نہیں راستہ
 وہ کہے اگر کہ وہ بے خبر ہے مرقا سے تو جھوٹ ہے
 یہ گلہ۔ بجا ہے کہ میں کبھی اپنی سطح سے نہ اتر سکا
 اگر عمر جھوٹی شہادتوں کے دفاع ہی میں گزر گئی
 تجھے کیا جو بعد میں وقت نے ترختی میں دے دیا فیصلہ

وہی آرزو، وہی خواہشیں، وہی حسرتیں، وہی فاصلے
وہی ایک دشتِ فراق ہے، وہی ایک رنگِ سراب کا



چراغِ بزمِ ابھی حسانِ انجمن نہ بجھا
کہ یہ مجھ سے تو ترے خد و خال سے بھی گئے

جلیل قدوائی

زوروں پہ بہت اب مری آشفۃ مری ہے
 یہ حال ہے خود سے بھی مجھے بے خبری ہے
 جیب سے نہیں آغوش میں وہ جانِ تمنا
 اک سہل ہے کہ ہر وقت کیلجے پہ دھری ہے
 اُن کی جو میسر نہیں شاداب نگاہی
 پھولوں میں کوئی رنگ نہ سبزے میں تری ہے
 مانا کہ محبت کے ہیں دشوار تقاضے
 بے یار کے جینا بھی تو اک دردِ مری ہے
 لپکا ہے یہ اک عمر کا جائے گا نہ ہرگز
 اُس گل سے طبیعت نہ بھرے گی نہ بھری ہے
 اک اُن کی حقیقت تو مرے دل کو ہے تسلیم
 باقی ہے جو کوئین میں وہ سب نظری ہے
 آنکھوں میں سماتا نہیں اب اور جو کوئی
 کیا جانے بصیرت ہے کہ یہ بے بصری ہے
 جاگو گے شبِ غم میں جلیل اور کہاں تک!
 سوتے نہیں کیوں؟ نیند تو آنکھوں میں بھری ہے

پر تور و ہیلہ

اپنی ڈیوڑھی جھاڑمیاں تو اپنا آپ سنوارمیاں
 اپنے ساتھ ہی لے جائے گا، ہراک اپنا بارمیاں
 دل کی کھڑکی کھلتی ہے تو جگمگ جگمگ کرتے ہیں
 کثرت کے اس شیش محل میں وحدت کے آثارمیاں
 رہ رہ کر اس بوجھ تلے میں کب سے پستا جاتا ہوں
 چھاتی سے کب میری اُٹھے گا جیون کا انبارمیاں
 سینہ تو گھائل ہونا تھا اور خم بھی دل میں لگنے تھے
 چاہت کے اس خنجر کی جب اُلٹی ہو گئی دھامیاں
 چھاتی اندر آن برا بے کیسے عریانی کے دیو
 مجھ سے اپنا حق مانگے پیرا ہن کا ہر تارمیاں سی
 تپتے شک ویرانوں گھومے سوچ پیا بنگے پاؤں
 نا اس رستے چھاؤں کہیں، نا اس رستے دیوارمیاں
 مجبوری کا اس سے بڑھ کر کیا طعنہ ہو گا پر تو
 ہنس ہنس کر جب دوست ہی اپنے مجھ کو کہیں مختارمیاں

انجم رضوانی

وہ شخص یوں نگاہ میں نگاہ ڈال کر گیا
 بجھی بجھی سی زندگی مری بحال کر گیا
 وہ سادہ لوح تھا مگر غضب کی چال کر گیا
 نہیں جواب جس کا، مجھ سے وہ سوال کر گیا
 مجھے تو اپنی جستجو اس آستان پہ لے گئی
 وہ دشمنِ وفا نہ جانے کیا خیاں کر گیا
 نہ دو دلوں کا میل تک کے سہرہ سکا تو محتسب
 خبر یہ ساری شہر میں اچھا اچھا کر گیا
 تو آگیا تو ظلمتِ غمِ فراق چھٹ گئی
 جو مہر و مہ نہ کر سکے، ترا جہاں کر گیا
 یہاں نگاہ و فکر کے بدل چکے ہیں زاویے
 وفا کی رسم اُٹھی خلوص انتقال کر گیا
 شکن شکن جہیں نہ کر، اگر اُمیدِ خیر پر
 فقیر تیرے در پہ آگیا، سوال کر گیا
 یہ سیلِ حسنِ بے حجاب، جھومتی جوا نیاں
 جو دین و دل بچا کے لے گیا، کمال کر گیا

قدم قدم پہ بتکدے رہِ حرم میں تھتے مگر
مرا بچاؤ ذکرِ ربِّ ذوالجلال کر گیا



پیر اور پتھر بھی پوچھیں تو من کے کنول کھل جائیں
لیکن اپنے سیوک کو بھی دس لے یہ انسان



انجم رومانی

کچھ اجنبی سے لوگ بھٹے کچھ اجنبی سے ہم
 دنیا میں ہونہ پائے شناسا کسی سے ہم
 دیتے نہیں سچائی جو دنیا کے خط و خال
 آئے ہیں تیرگی میں مگر روشنی سے ہم
 یاں تو ہر اک قدم پہ نخل ہے حواس کا
 اے خضر! باز آئے تری ہم سے ہم
 دیتے ہیں لوگ آج اسے شاعری کا نام!
 پڑھتے تھے لوحِ دل سے کچھ اشفتگی سے ہم
 رہتی ہے انجم ایک زمانے سے گفتگو
 کرتے نہیں کلام بظاہر کسی سے ہم!



ایمن راحت چغتائی

کسی مکاں کے درپے کو وا تو ہونا تھا
 مجھے کسی نہ کسی دن جدا تو ہونا تھا
 جسے خمیدہ سروں سے ملے قد و قامت
 اُسے کسی نہ کسی دن خُدا تو ہونا تھا
 میں جانتا تھا، جیلینوں پہ پل پڑیں گے مگر
 قلم کا قرض تھا، آخر ادا تو ہونا تھا
 یہ کیا ضرور، پتہ پوچھتے پھر میں اُس کا
 ملا ہی یوں تھا وہ جیسے جدا تو ہونا تھا
 وہ پچھلی رات کی خوشبو، رچی رچی سی فضا
 سحر قریب تھی، وقفِ دعا تو ہونا تھا
 ہم ایک جاں ہی تھے، دل تو اپنے اپنے تھے
 کہیں کہیں سے فسانہ جدا تو ہونا تھا
 میں آئینہ تھا، چھپاتا کسی کو کیا راحت
 وہ دیکھتا مجھے جب بھی، خفا تو ہونا تھا

امیدِ فاضلی

یادوں کی گھنٹی چھاؤں بھی رخصت ہوئی گھر سے
 اک اور سفر کے لیے لوٹاؤ سفر سے
 فطرت کا تقاضا ہے کہ فطرت کا ہوا اظہار
 خوشبو ہے تو لہرائے، جو بادل ہے تو بیسے
 بستی کا یہ عالم کہ نظر ابر کی جانب
 اور ابر کا یہ حال کہ دو بوند کو تیرے
 جل اُٹھتے ہیں یادوں کی منڈیروں پر شام
 جو خواب بچا لایا تھا جلتے ہوئے گھر سے
 اتنا بھی کم احوال نہ سمجھے مجھے دُنیا
 چھلکا ہوا اک حرف ہوں اس دیدہ تیرے
 اندر سے اصولوں کی طرح ٹوٹے ہوئے لوگ
 یک جائیں تو دیکھو نہ تعجب کی نظر سے
 یہ لمحہ موجود کہ تم جس میں ہو زندہ !
 لوثا ہوا پتا ہے زمانے کے شجر سے
 یہ دشتِ تمنا ہے قدم سوچ کے رکھنا
 بڑھتا ہے سفر اور یہاں ترکِ سفر سے

دھوکا ہی سہی پیار کے قابل ہے یہ دُنیا
 تم نے اسے دیکھا نہیں شاعر کی نظر سے
 ہو لاکھ ہوا تیر مگر غم نہیں اُمید
 لوحِ ف کی روشن ہے میرے خونِ جگر سے



یہ کاروانِ جنوں ہے اسے تار کہاں
 بس ایک شب ہیں دیوارِ بارِ ٹھہرے گا



اِقْتِدَارِ قَدَر

ہنگامہ دار و گیر کا ہوتا رہا بہت
 پایا کسی نے کچھ، کوئی کھوتا رہا بہت
 اُٹھا ہوں صبح نو کی خبر سن کے دوستو
 تسلیم یہ مجھے کہ میں سوتا رہا بہت
 آیا تھا اک خیال کسی مستِ ناز کا
 کیا جانیے جو رات میں روتا رہا بہت
 پیشانیوں پر اہل ہوس کی چمکتا ہے
 وہ داغِ معصیت جو میں دھوتا رہا بہت
 بنجرِ زمین سے نہ اُگا با وفا کوئی
 مہر و وفا کے بیج بوتا رہا بہت
 یارب زمانہ درپئے ازار پھر بھی سے
 کشتی کو اپنی خود میں ڈبوتا رہا بہت
 اے قدرِ تارِ زیست میں آئی نہ تازگی
 موتیِ خلوص کے پروتا میں رہا بہت

افتخار عارف

مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے
 میں جس مکان میں رہتا ہوں اس کو گھر کر دے
 یہ روشنی کے تعاقب میں بھاگتا ہوا دن
 جو تھک گیا ہے تو اب اس کو مختصر کر دے
 میں زندگی کی دُعا مانگنے لگا ہوں بہت
 جو ہو سکے تو دعاؤں کو بے اثر کر دے
 ہوا کا زہر جڑوں تک پہنچ چکا ہے تو پھر
 مری ہری بھری شاخوں کو بے ثمر کر دے
 ستارہ سحری ڈوبنے کو آیا ہے
 ذرا کوئی میرے سورج کو باخبر کر دے
 قبیلہ وار کمائیں کڑ کٹنے والی ہیں
 مرے لہو کی گواہی مجھے نڈر کر دے
 بچھڑ گئے ہیں جو مجھ سے انہیں مان میں رکھ
 وہ چاہتے ہیں تو ان کو سپردِ زر کر دے
 مری زمین مرا آخری حوالہ ہے
 سو میں رہوں نہ رہوں اس کو بارود کر دے

میں اپنے خواب سے کٹ کر جیوں تو میرا خدا
اجاڑ دے میری مٹی کو در بدر کر دے



یہ اک اشارہ ہے آفات ناگہبان کا
کسی جگہ سے پرندوں کا کوچ کر جانا



اعجازِ رحمانی

اب کرب کے طوفان سے گزرنا ہی پڑے گا
 سورج کو سمندر میں اُترنا ہی پڑے گا
 فطرت کے تقاضے کبھی بدے نہیں جاتے
 خوشبو ہے اگر وہ تو بکھرتا ہی پڑے گا
 پڑتی ہے تو پڑ جائے شکن اس کی جبیں پر
 سچائی کا اظہار تو کرنا ہی پڑے گا
 ہر شخص کو آئیں گے نظر رنگِ سحر کے
 خورشید کی کرنوں کو بکھرتا ہی پڑے گا
 میں سوچ رہا ہوں یہ سرِ شہرِ نگاراں
 یہ اس کی گلی ہے تو مٹھرتا ہی پڑے گا
 اب شانہٴ تدبیر ہے ہاتھوں میں ہمارے
 حالات کی زلفوں کو سنو رنا ہی پڑے گا
 اک عمر سے بے نور ہے یہ محفلِ ہستی
 اعجازِ کوئی رنگ تو بکھرتا ہی پڑے گا

اختر انصاری اکبر آبادی

جو تم نے دی ہے اذیت خوشی سی لگتی ہے
 یہ دشمنی ہے مگر دوستی سی لگتی ہے!
 ہزار صبحیں اندھیروں سے پھوٹ نکلیں گی
 یہ تیرگی تو ہمیں روشنی سی لگتی ہے
 لبوں پہ ان کے تبسم کی موج ہے شاید
 دلوں میں آج نئی زندگی سی لگتی ہے
 تمہاری بزم سے اُٹھ کر عجیب حال ہوا
 ہر ایک شکل مجھے اجنبی سی لگتی ہے
 ہر اک ستم پہ میں شکرِ ستم ہی کرتا ہوں
 کہ دوستوں سے شکایت بڑی سی لگتی ہے
 مری وفا میں اضافہ سا ہوتا جاتا ہے
 نوازشوں میں تمہاری کمی سی لگتی ہے
 لگن جو دل میں لگی ہے وہ عارضی تو نہیں
 مجھے تو اب یہ خلش دائمی سی لگتی ہے
 بہار کیسے جسے آپ کا سا جلوہ ہے
 کلی کے لب پہ ہنسی آپ کی سی لگتی ہے

وہ کہہ رہے تھے محبت سے کل یہ الے اختر
ہر ایک بات تری شاعری سی لگتی ہے

شعروں کی ڈکٹری

شعرستان

مختلف عنوان کے تحت ہزاروں اشعار کا خوبصورت انتخاب

ترتیب و انتخاب

فرخندہ ہاشمی

نجیٹ رامپوری

احسن علی خاں

جب تک اتنے قرب سے دیکھا نہ تھا
 فاصلوں کے حُسن کو سمجھا نہ تھا
 زلیست تو کیا موت کا یارا نہ تھا
 قبر مہنگی نقی، کفن سستا نہ تھا
 تجھ سے کیا شکوہ کہ ایسی ہفتی فضا
 تو ہی کیا، ہر آشتا، بیگا نہ تھا
 سینکڑوں غم ہائے دنیا، کس لیے؟
 کیا ترا غم حاصل دنیا نہ تھا؟
 تو ہی کیا، میں خود نہیں ہوں اپنے پاس
 تھا، مگر اتنا کبھی تنہا نہ تھا
 بک گئے بازار میں جسم و دماغ
 دل وہ بانعی تھا کہ بک سکتا نہ تھا
 کس نے خیمے کی طنائیں کاٹ دیں
 دشت میں تو کوئی ہمسایہ نہ تھا
 راہرو چوہے اور آگے بڑھ گئے
 پھرے گرنے پر کوئی ٹھہرا نہ تھا

بات پیرم تھی پر ہنسی میں اڑ گئی
 کہنے والا شخص اک دیوانہ تھا
 ہم بھی احسن کا اڑاتے تھے مذاق
 جب تک اپنے آپ میں جھانکا نہ تھا



یہ شب بھر کسی شمع کا منون نہیں
 میری ہی آگ سے روشن ہے بستاں میرا



احسان دانش

جواہلِ عشق ہیں نایاب ہوتے جاتے ہیں
 یہ زندگی کے چلن خواب ہوتے جاتے ہیں
 نشے کی جھانجھ میں پیرمناں کے منصوبے
 جواہریوں کے حسیں خواب ہوتے جاتے ہیں
 وہ ذرے جن پر نہ سورج کی پڑ سکیں کرنیں
 تمام کر مکِ شب تاب ہوتے جاتے ہیں
 ابھی تو صاحبِ ظرف و ضمیر ہیں کچھ لوگ
 مگر یہ لوگ بھی کمیاب ہوتے جاتے ہیں
 محتاج جس کی گونج سے آبادیوں میں داؤد بلا
 زمیں میں جذب وہ سیلاب ہوتے جاتے ہیں
 گزر رہے ہیں جو شام و سحر کے ہنگامے
 کتابِ وقت کا اک باب ہوتے جاتے ہیں
 حلالِ رزق سے جن کے ضمیر زندہ تھے
 وہ اس زمانے میں نایاب ہوتے جاتے ہیں
 فضا کو سوئپ رہے ہیں معانی و تاثیر
 وہ نقش، گم جو سرِ آب ہوتے جاتے ہیں

جھلس گئے تھے لوہوں سے جو غنیمت نورس
 سحر کے لمس سے شاداب ہوتے جاتے ہیں
 پہنچ چکا ہے ستاروں کے مرحلوں میں لبشر
 جہاز آج بھی غرقاب ہوتے جاتے ہیں
 زباں میں شعلہ دل سے پہنچ رہا ہے جو آگ!
 یہ ہاتھ کس لیے برفاب ہوتے جاتے ہیں
 بروزِ حشر خدا جانے کیا ہوا سے دانش
 ابھی سے نسل مرے اعصاب ہوتے جلتے ہیں

کس شوق سے کہنے بیٹھے ہم الفت کی روداد
 کہتے کہتے سانس رک اور ختم ہوا افسانہ بھی

اثرِ جلیلی

کیوں لبِ لعین کو ترے میں نے پیمانہ کہا
 اس خطا پر میکہ والوں نے دیوانہ کہا
 بڑھ گیا کچھ اور زنداں میں جتوں کا اعتبار
 ہر قدم کو وحشیوں نے ایک دیوانہ کہا
 عظمتِ دار و رسن اک استعارہ بن گئی
 ہم نے بول بھی قامت و گیسو کا افسانہ کہا
 مشورے ترک و فاکے بھتے بہ عنوانِ خلوص
 دشمنی کو ان جہاں والوں نے یارانہ کہا
 کم نگاہی اس کی کتنی معتبر بھتی دوستو
 جس نے ترکس کو حریفِ چشم جانا نہ کہا!
 زندگی بھر جو جلتے ان کی نہ کی دنیا نے قدر
 جل مرے بھرات بھر میں ان کو پروانہ کہا
 مختصر یہ ہے اثرِ میری وفا کی داستان
 دوستوں نے دشمن اور اپنوں نے بیگانہ کہا

جگن ناتھ آزاد

غزل

اُن کا رستہ دل کی منزل تک فسروزاں کر دیا
وہ جب آئے ہم نے پلکوں پر چہرے غاں کر دیا

کیا کہوں کتنی کڑی تھیں زندگی کی مسزلیں
اے نگاہِ ناز تو نے اُن کو آساں کر دیا

تُو نے اے ذوقِ تماشا اک نظر سے کس طرح
گل کو خنداں کر دیا شبِ بنم کو گریاں کر دیا

یہ مری قسمت ہے میں افسردہ دل ہوں رنہ دست
تُو نے جس گل پر نظر ڈالی گلستاں کر دیا

ایک قطرہ بھی تو میں دل کو نہ سمجھا تھا کبھی
یاد نے تیری مگر اس کو بھی طوفان کر دیا

یہ ہے بس جذبِ عبودیت مرا جس نے تجھے
دل کی نظروں سے قریں آنکھوں سے پہاں کر دیا

بس کہ اے آزاد تھی میری غزل محبوبِ دست
میں نے ہر تارِ رگِ جاں کو غزلِ خواں کر دیا

حفیظ بالندھری

ابھی تو میں جوان ہوں

(۱۱)
ہوا بھی خوشگوار ہے گلوں پہ بھی نکھار ہے
ترنم ہزار ہے بہار پُر بہار ہے

کہاں چلا ہے سا قبا
ادھر تو لوٹ ادھر تو آ
ارے یہ دیکھتا ہے کیا
اٹھا سبُو - سبُو اٹھا

سبُو اٹھا پیالہ بھر پیالہ بھر کے دے ادھر
چمن کی سمت کو نظر سماں تو دیکھ بے خبر

وہ کالی کالی بدلیاں
اُفتی پہ ہو گئیں عیاں
وہ اک ہجوم نئے کشاں
ہے سوتے مہیکہ رواں

یہ کیا گماں ہے بد گماں سمجھ نہ مجھ کو ناتواں
 خیال بڑھدا بھی کہاں
 ابھی تو نہیں جوان ہوں

(۲۱)

عبادتوں کا ذکر ہے نجات کی بھی منکر ہے
 جہنم ہے ٹواٹ کا خیال ہے عذاب کا
 مگر سنو تو شیخ جی!
 عجیب شے ہیں آپ بھی!
 بھلا شباب و عاشقی
 الگ ہوئے بھی ہیں کبھی؟
 حینِ جلود ریز ہوں آدائیں فتنہ خیز ہوں
 ہو آئیں عطربیز ہوں تو شوق کیوں نہ تیز ہوں
 نگار ہائے فتنہ گر
 کوئی ادھر کوئی ادھر
 ابھارتے ہوں عیش پر
 تو کیا کرے کوئی بشر؟
 چلو جی قصہ مختصر تمہارا نقطہ نظر
 درست ہے تو ہو۔ مگر
 ابھی تو نہیں جوان ہوں

(۳۱)

یہ گشت کوہسار کی یہ سیر جو بہار کی
یہ بلبلوں کے چھپے یہ گل رنخوں کے قہقہے

کئی سے میل ہو گیا
تو رنج و فن کر کھو گیا
کبھی جو بخت سو گیا
یہ ہنس گیا - وہ رو گیا

یہ عشق کی کہانیاں یہ رس بھری جوانیاں
ادھر سے مہربانیاں ادھر سے لہن ترانیاں

یہ آسمان یہ زمیں
نظارہ ہائے دل نشیں
انہیں حیات آفریں
بھلا میں چھوڑ دوں ہیں!

ہے موت اس قدر قریب مجھے نہ آئے گایتیں
نہیں نہیں - ابھی نہیں
ابھی تو یس جوان ہوں

(۴۱)

نہ غم کشود و بست کا بلند کا نہ پست کا
نہ بود کا نہ ہست کا نہ وعدہ الست کا

اُس دوارِ یاس گم
 حواس گم قیاس گم
 نظر سے اس پاس گم
 ہمہ - بجز کلاس گم
 نہ مے میں کچھ کمی رہے قدح سے ہمد می رہے
 نشست یہ جھی رہے یہی ہمہ بھی رہے
 وہ راگ چھپرہ مٹ پڑا
 طرب و نازا اُلم دُبا
 اثر صدائے ساز کا
 جگہ میں آگ دے لگا
 ہر ایک لب پہ ہو صدا نہ ہاتھ روک ساقب
 پلاتے جا - پلاتے جا
 ابھی تو میں جوان ہوں

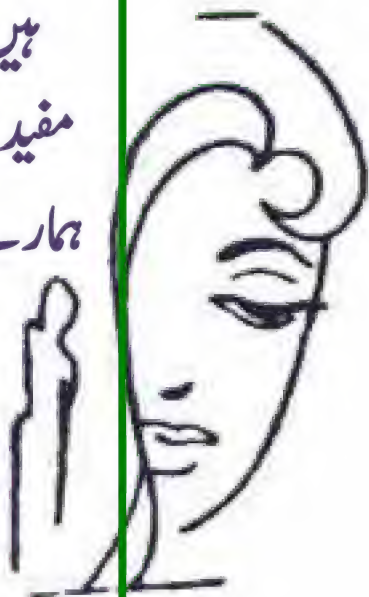
آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



غزل رہنمہ اشفاق زیدی

وہ جفا پیشہ کبھی یاد جو آیا ہے مجھے
یاد نے اس کی شبِ روزِ لایا ہے مجھے
ایک اُن جانا سا ہے خوف میرے دل پہ محیط
اپنے سائے نے کئی بار ڈرایا ہے مجھے
ہر گھڑی ایک خلش، ایک چھین ایک کک
روگ یہ کیسا محبت نے لگایا ہے مجھے
کشتی شوق کو طوفاں نے ڈبویا ہے وہیں
جب کبھی ساحلِ ارماں نظر آیا ہے مجھے
وہ بھی بیتاب رہے ہیں مری خاطر اکثر
یہ تماشا بھی محبت نے دکھایا ہے مجھے
میں ہوں اب اور مرے بخت کی تاریکی ہے
جب کے لے دوست نگاہوں سے گرایا ہے مجھے
ایک وہ ہیں جنہیں دیتے ہیں سہارا طوفان
ایک میں ہوں کہ سہاروں نے گرایا ہے مجھے

جس پہ احسان کرو اس کو نہ اپنا سمجھو
 یہی دستور زمانے نے سکھایا ہے مجھے
 جذبہ شوق ٹھہراے دل بے تاب سنبھل
 آج پھر اس نے سرِ زخمِ بلیا ہے مجھے
 آج اک شوخ نے پھر پیار سے دیکھا ہے میں
 پھر اندھیرے میں اُجالا نظر آیا ہے مجھے



مجنون سلطانپوری

غزل

مجھے سہل ہو گئیں منزلیں، وہ ہوا کے رُخ بھی بدل گئے
ترا ہاتھ ہاتھ میں آگیا کہ چسراغِ راہ میں جہل گئے

وہ لہائے میرے سوال پر کہ اُٹھا سکے نہ جھمکا کے سر
اُڈی زلف چہرے پہ اس طرح کہ شبوں کے راز محیل گئے

وہی بات جو نہ وہ کہ سکے مرے شعر و نغمہ میں آگئی
وہی لب نہ میں جنہیں چھو سکا، قدحِ شراب میں ڈھل گئے

تجھے چشمِ مست! پتہ بھی ہے کہ شبابِ گرمی بزم ہے
تجھے چشمِ مست! خبر بھی ہے کہ جہاں کے طور بدل گئے

وہی آساں ہے وہی جہیں، وہی اٹک ہے، وہی آستیں
دلِ زار تو بھی بدل کہیں کہ جہاں کے طور بدل گئے

مرے کام آگئی آخرش، یہی کاوشیں، یہی گردِ شبیں
بڑھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے حصارِ بیکل گئے

سیف الدین سیف



آئے تھے ان کے ساتھ نظارے چلے گئے
وہ شب، وہ چاندنی، وہ نظارے چلے گئے

شاید تمہارے ساتھ بھی واپس نہ آ سکیں
وہ دلولے جو ساتھ تمہارے چلے گئے

ہر آستان اگرچہ تیرا آستان نہ تھا
ہر آستان پہ تجھ کو پکارے چلے گئے

شام وصال، خانہ، غربت سے روٹھ کر
تم کیا گئے، نصیب ہمارے چلے گئے

جاتے ہجومِ حشر میں ہم عاصیانِ دہر
اے لطفِ یار، تیرے سہارے چلے گئے

دُشمن گئے تو کشمکشِ دوستی گئی
دُشمن گئے کہ دوست ہمارے چلے گئے

جاتے ہی اُن کے سیفِ شبِ غم نے اُریا
رخصت ہوا وہ چاند، رتارے چلے گئے



جب تیرا انتظار کرتے ہیں خطِ محو شمار کرتے ہیں
 کوئی وعدہ وفا نہیں کرتے اور وعدے ہزار کرتے ہیں
 جانتے ہیں بُتور کی ہم آواز جان بھی نہ شمار کرتے ہیں
 تیرے ہونے تیری یاد اور خالی دل کو غبار کرتے ہیں
 تیری آنکھوں کے شبِ غم کو جو کبھی اشکِ کبار کرتے ہیں
 اُن کی عزت کسے نہیں معلوم سے ہم کنار کرتے ہیں
 چاک رہتے ہیں ضبط کے پونہ ہمارے کمرے ہیں
 سارا عالم ہے جبر کا شیدا وہ ہمیں کب شمار کرتے ہیں
 لوگ اٹھتے ہیں جہنم پہ وہ مہرِ شہر
 مہرِ باقی ہزار کرتے ہیں

میری پسند

مرتبہ:

فرخندہ ہاشمی

چاہت کے بدلے میں، ہم بیچ دیں اپنی ماضی تک
کوئی ملے تو دل کا گاہک، کوئی ہمیں اپنا لے تو

ہم نے یکھا ہی نہیں شکوے شکایت کرنا
ہم تو داغوں کو بھی سینے میں چھپا لیتے ہیں

میری حبیبِ نیاز ہے جھکنے کے واسطے بیاب
مگر مجھے کوئی آستان نہیں ملتا

گل دھچپیں کا گلہ، بیلِ خوش ہجہ نہ کمر
تو گرفتار ہوئی اپنی صدا کے باعث

بھولی ہوئی سی باتیں یاد آ کے رہ گئیں
بکھرے ہوئے ستے شکے دیکھے جو آشاں کے

حیرت ہے کس طرح انہیں معلوم ہو گئی
وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں

اپ بھٹیں تو سداں میں کھانی دل کی
یہ سیرِ راہ ملاقات تو کوئی بات نہیں

بھول جانا تو رسمِ دنیا ہے
اپنے کون سا کمال کیا

بن کے آنسو میری آنکھوں سے پکتے ہی رہے
رازِ سینے میں کچھ ایسے کبھی چھپائے میں نے

بس جی رہے ہیں اتنا غنیمت ہے عدم
کس طرح ہو رہی ہے بسریہ نہ پوچھتے

بن کے آنسویری آنکھوں سے پکے ہی رہے
راز سینے میں کچھ ایسے بھی چھپائے میں نے

سن سے اندازہ نہیں ہوتا ہے صدمہ عمر کا
ہم کو فکروں نے جوانی ہی میں بوڑھا کر دیا

آہوں کی تھکیوں سے سُلایا ہے اُس کو آج
مطر ب غزل نہ چھڑے کہ دل جاگ جائے گا

میرے چہرے کی ٹھہریں پہ نہ حب
دل ابھی تک جوان ہے پیار سے

اپنی حالت پہ میں ہنستا بھی رہا ہوں اکثر
اپنے ہی حال پہ آنسو بھی بہائے میں نے

مونس و غمخوار و ہمدم تھا، نہ کوئی راز داں
میں کس کو بربادی کا افسانہ سُنا تا عمر بھر

دل کو مٹے بھی اب تو زمانہ گزر گیا
اُجڑے ہوئے دیار کی باتیں بھی چھوڑیئے

چراغِ زندگی ہو گا فروزاں ہم نہیں ہونگے
چمن میں آئے گی فصلِ بہاراں ہم نہیں ہونگے

احسانِ ناخدا کے اٹھائے نہ تھے کبھی
شاید اس خیال سے، طوفان بچا گیا

اب تک نہ خبر تھی مجھے اُجڑے ہوئے گھر کی
وہ آئے تو گھر بے سرو سامان نظر آیا

ٹھک نہیں سکتا کسی کے روبرو، یہ ناز تھا
حضرتِ دل آج کہنے، کس نے سیدھا کر دیا

تو اس قدر مجھے اپنے قریب لگتا ہے
تجھے الگ سے جو سوچوں عجیب لگتا ہے

خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو جائے
ہر ایک دل کو غمِ حب و داں نہیں ملتا

کوئی ایسا اہلِ دل ہو کہ فسانہِ محبت
میں اُسے سُنلے کے روؤں وہ مجھے سُنالے دئے

مختصر نستعلیق



شعراذیب کے منتخب کئے گئے حروفِ تہجی کے مطابق 1500
مختاری اور خاص دعاسام میں معتبروں شعار کا بہترین انتخاب

مُرتبہ

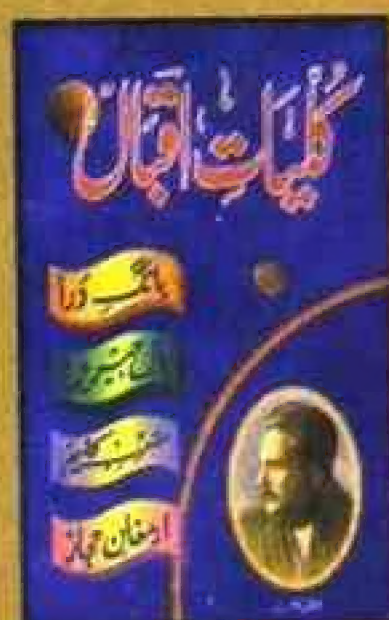
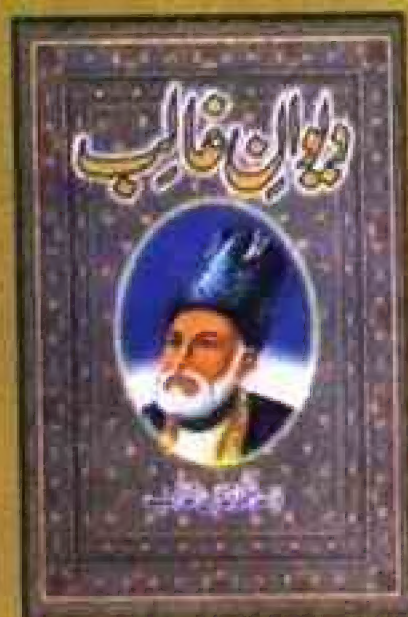
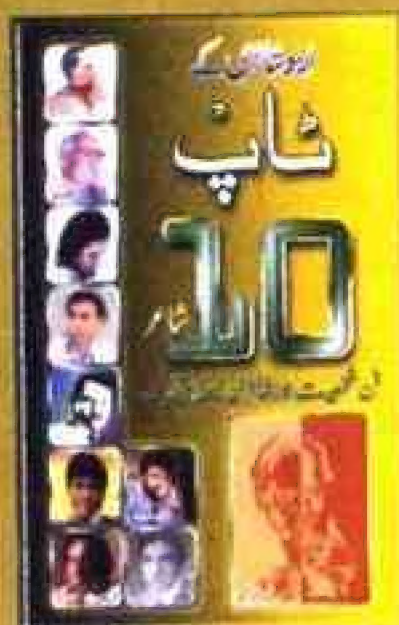
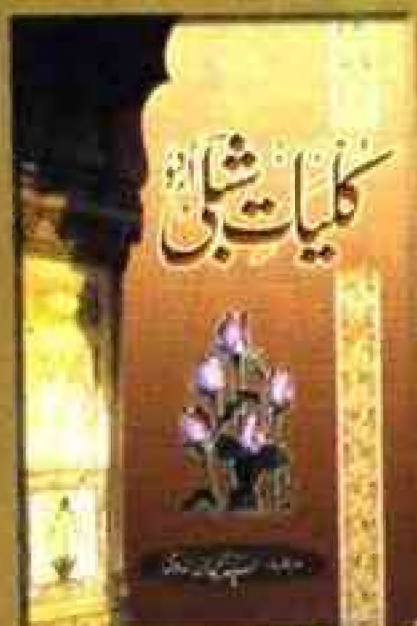
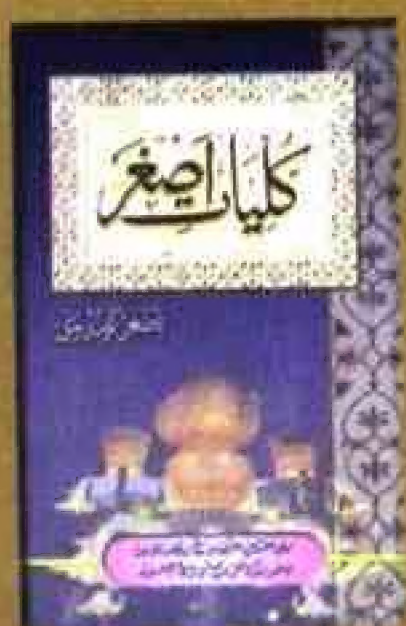
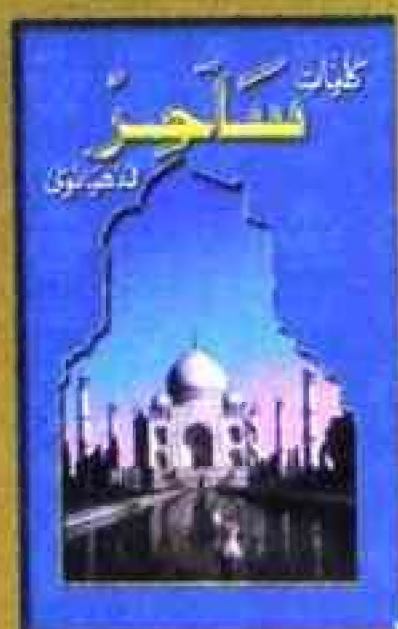
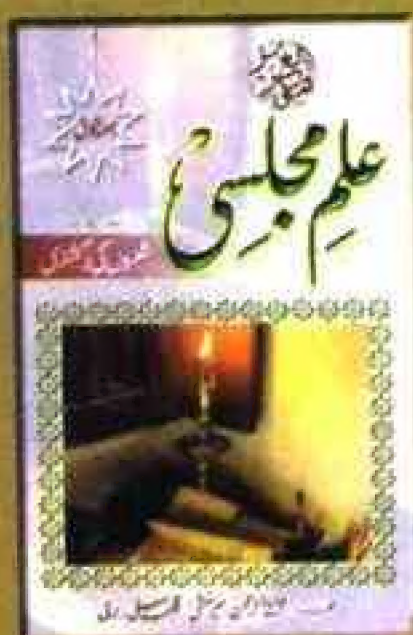
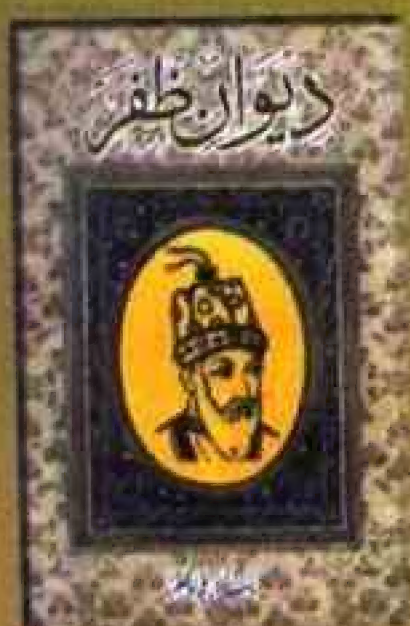
اعزازِ بنتِ نسیم

مدیرہ
ہندہ خاتون خانہ لاہور

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

NEW DELHI-110002



Rs.60/-

فرید بک ڈپو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

FARID BOOK DEPOT (Pvt.) Ltd.

Corp. Off.: 2158, M.P. Street, Pataudi House, Darya Ganj, N. Delhi - 2

Phones : 23289785, 23289159 Fax : 23279998 Res : 23262486

E-mail : farid@ndi.vsnl.net.in Websites : faridexport.com, faridbook.com